

УДК 141.21

DOI: 10.32343/2409-5052-2024-18-4-454-465

Научная статья

## Концепция трагического оптимизма Фридриха Вильгельма Ницше: философское осмысление и педагогическая интерпретация

Ю. В. Андреева

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа  
[andreeva\\_u\\_v@insto.ru](mailto:andreeva_u_v@insto.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0377-8427>

### Аннотация

**Введение.** Предметом исследования является концепция «трагического оптимизма» Ф. В. Ницше. Автор выявляет антропологические и гуманистические аспекты сопутствующих оптимизму феноменов, среди которых: человек как мерило бытия; жизнеутверждающая философия воли в аспекте смирения с тем, чего нельзя изменить; воля как витальный дух в своей живой непосредственности; воля как интуитивное постижение жизни. Определяются место и роль феноменов в существовании человека. Прослежены динамика отказа Ф. Ницше от пессимизма А. Шопенгауэра и взаимосвязь ницшеанства, горьковского оптимизма и педагогического оптимизма А. Макаренко как веры в человека и его способность менять мир и себя к лучшему благодаря мечте, борьбе и смирению.

**Методология исследования. Методы исследования.** Общенаучные. Историко-философский анализ и педагогическая интерпретация произведений Ницше («Рождение трагедии из духа музыки»; «ЕССЕ НОМО»; «Шопенгауэр как воспитатель»; нигилизм Ницше в «Весёлой науке» и др.) Частнонаучные: описательный, сопоставительный анализ; изучение текстов, конкретизация основных понятий и идей философии Ницше в педагогическом ключе.

**Подходы.** 1. Идеи неклассической немецкой философии Ф. В. Ницше о морали, духе и воле к жизни, которые принимают формы мечты, борьбы и смирения, согласно которым метафизическая мечта познать мир и исправить мир сменяется духом борьбы с ужасами смерти и смирения с тем, что нельзя изменить; идея принятия действительности как способность человека жить сегодняшним днём; идея трагичности жизни как бездны (идея дионисийства в человеке как способа его бытия) и унижительность не страдания, а нежелания человека его замечать и принимать; идея развития личности и переосмысления ценностей; идея нравственного долга человека перед жизнью – утвердить свою мощь, воплотить желания и выразить себя в искусстве и творчестве; идея искусства как проявления подлинной жизни, наполненной смыслом (идея аполлонизма); идея единства искусства и жизни как творческой силы; идея защитной функции искусства как эстетического феномена и идея утешения человека, усомнившегося в могуществе духа; идея *amor fati* (любви к своей судьбе); опора на дух принятия.

2. Философия иррационализма, героического пессимизма и оптимистического нигилизма: идея иллюзии смысла и мира без цели, в котором человек свободен, чтобы принять утешающее оптимистическое мировоззрение, которое развеет экзистенциаль-

© Андреева Ю. В., 2024

ный ужас, тоску, движение-к-смерти; идея искусства как возвышенное преодоление ужасного. 3. Трагический характер философии Ницше в противоречивом сочетании с духом самоутверждения составляет его идею полноты жизни.

**Результаты исследования.** Трагический оптимизм как феномен философии жизни парадоксален, так как с точки зрения педагогики и самовоспитания представляет собой движение человека по пути ницшеанского самосовершенствования от трагического минуса к оптимистическому плюсу. Говоря словами Ницше, «то, что не убивает нас, делает нас сильнее». Имеют педагогическое значение только усилия человека по улучшению своей нравственной природы и жизни. Такой оптимизм имеет две стороны. С одной стороны, это способность человека усовершенствовать мир благодаря мечте, которая исходит из его потребности «аполлонизма» (движения к свету, к прекрасному, лучшему); с другой – это способность к преодолению трудностей жизни и страданий человека, которая требует признать, что есть в жизни худшее, которое следует преодолеть, исходя из потребности «дионисийства» (потребности забыть себя посредством отречения от своих страданий). Оба инстинкта позволяют человеку забыть все тяготы существования.

В педагогической интерпретации философии жизни Ницше обнаруживается несколько способов, позволяющих научиться трагическому оптимизму. Среди них метод *amor fati* («любовь к жизни»), который можно трактовать как отказ ретушировать прошлое и приукрашивать будущее, как способ отношения к ошибкам и смирение с тем, чего нельзя изменить. Принято решение рассмотреть все способы как методы самовоспитания.

**Обсуждение.** В философии жизни прослеживается влияние на Ф. Ницше А. Шопенгауэра, который развернул данный тезис об оптимизме по-своему. Взгляд философа интересен для педагогики. На протяжении всей жизни человека все усилия его направлены на то, чтобы с помощью мечты извлечь из страданий «волю к победе». Выражением этого усилия является искусство. Такие направления искусства, как танец и музыка, служат средствами подчинения страданий ритму. Музыку Ницше трактовал как «подательницу забвения тягот жизни». В целом, с точки зрения Ницше, все виды искусства порождены одним и тем же оптимизмом – «порывом человеческого духа к лучшему миру». Иногда место музыки в трудах Ф. Ницше занимает диалог или актёрское действие. Их также можно трактовать как педагогические методы, а не только как воплощение воли к жизни.

**Заключение.** Философия жизни неоднозначна по сути и многогранна по содержанию: она предлагает интеллектуальный инструментарий не только на период борьбы, воли к жизни, но и на период спокойного принятия и любви к жизни во всех её проявлениях. На основе философской реконструкции и авторской педагогической интерпретации идей Ф. Ницше выявлено несколько методик преодоления страдания. Так, популярная концепция воли дополнена методами смирения и всеобъемлющего принятия. В этом новизна нашего исследования. Установлено, что философия жизни может представлять собой воспитательный проект и содержать способы, которые можно интерпретировать в педагогическом ключе как методы, образующие методику самовоспитания.

**Ключевые слова:** философия жизни, педагогическая интерпретация, трагический оптимизм

**Для цитирования:** Андреева Ю. В. Концепция трагического оптимизма Фридриха Вильгельма Ницше: философское осмысление и педагогическая интерпретация // Педагогический ИМИДЖ. 2024. Т. 18, № 4. С. 454–465. DOI: 10.32343/2409-5052-2024-18-4-454-465

**Благодарность:** Автор выражает благодарность редакции журнала «Педагогический ИМИДЖ» за совершенствование статьи на этапах её редактирования, сокращения, переработки и завершения.

## Friedrich Wilhelm Nietzsche's Concept of Tragic Optimism: Philosophical Understanding and Pedagogical Interpretation

Original article

**Yulia V. Andreeva**

Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, Ufa  
andreeva\_u\_v@insto.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0377-8427>

### Abstract

**Introduction.** The subject of the study is the concept of “tragic optimism” by F.V. Nietzsche. The author identifies the anthropological and humanistic aspects of the phenomena accompanying optimism, among which are the man as a measure of being; the life-affirming philosophy of will in the aspect of humility with what cannot be changed; the will as a vital spirit in its living immediacy; the will as an intuitive comprehension of life. The place and role of phenomena in human existence are determined. The dynamics of F. Nietzsche's rejection of A. Schopenhauer's pessimism and the relationship between Nietzscheanism, Gorky's optimism and A. Makarenko's pedagogical optimism as faith in man and human ability to change the world and oneself for the better through dreams, struggle and humility are traced.

**Research methodology. Research methods.** General scientific methods. Historical and philosophical analysis and pedagogical interpretation of Nietzsche's works (“The Birth of Tragedy from the Spirit of Music”; “ECCE HOMO”; “Schopenhauer as an Educator”; Nietzsche's nihilism in “Merry Science”, etc.). Specific scientific methods. Descriptive, comparative analysis; study of texts, concretization of the basic concepts and ideas of Nietzsche's philosophy in a pedagogical way.

**Approaches.** 1. The ideas of F. Nietzsche's non-classical German philosophy about morality, spirit and will to live, which take the forms of dreams, struggle and humility, according to which the metaphysical dream of knowing the world and correcting the world is replaced by a spirit of struggle against the horrors of death and humility with what cannot be changed; the idea of accepting reality as a person's ability to live in the present day; the idea of the tragedy of life as an abyss (the idea of Dionysianism in man as a way of being) and the humiliation not of suffering, but of man's unwillingness to notice and accept it; the idea of personal development and rethinking of values; the idea of a person's moral duty to life is to assert one's power; embody desires and express oneself in art and creativity; the idea of art as a manifestation of authentic life filled with meaning (the idea of Apollonism); the idea of the unity of art and life as a creative force; the idea of the protective function of art as an aesthetic phenomenon and the idea of consoling a person who doubts the power of the spirit; the idea of amor fati (love for one's destiny); reliance on the spirit of acceptance.

2. The philosophy of irrationalism, heroic pessimism and optimistic nihilism: the idea of an illusion of meaning and a world without purpose, in which a person is free to adopt a comforting optimistic worldview that dispels existential horror; longing, and the movement towards death.; the idea of art as a sublime overcoming of the terrible.

3. The tragic character of Nietzsche's philosophy, in contradictory combination with a spirit of self-affirmation, constitutes his idea of the fullness of life.

**The Results.** Tragic optimism as a phenomenon of the philosophy of life is paradoxical be-

cause, from the point of view of pedagogy and self-education, it represents a person's movement along the path of Nietzschean self-improvement from tragic minus to optimistic plus – in Nietzsche's words: "What doesn't kill us makes us stronger". Only human efforts to improve one's moral nature and life have pedagogical significance. Such optimism has two sides. On the one hand, it is a person's ability to improve the world through dreams, which comes from their need for "Apollonism" (movement towards the light, to the beautiful, the best); on the other hand, it is the ability to overcome the difficulties of life and human suffering, which requires recognizing that there is a worst in life that should be overcome, based on the need of "Dionysianism" (the need to forget oneself by renouncing one's sufferings). Both instincts allow a person to forget all the hardships of existence.

The pedagogical interpretation of Nietzsche's philosophy of life reveals several ways of learning tragic optimism. Among them is the method "Amor fati" ("love of life"), which can be interpreted as a refusal to retouch the past and embellish the future; as a way of dealing with mistakes and resignation to what cannot be changed. It was decided to consider all the ways as methods of self-education.

**Discussion.** In the philosophy of life one can trace the influence of A. Schopenhauer on F. Nietzsche. A. Schopenhauer developed this thesis of optimism in his own way. The philosopher's view is interesting for pedagogy. Throughout a person's life, all their efforts are aimed at using dreams to extract the "will to win" from suffering. The expression of this effort is art. Such art directions as dance and music serve as means of subordinating suffering to rhythm. Nietzsche interpreted music as "the giver of oblivion of the hardships of life". In general, from Nietzsche's point of view, all kinds of art are generated by the same optimism: "the rush of the human spirit to a better world". Sometimes the place of music, in the works of Nietzsche, takes up dialogue or acting. And they can also be interpreted as pedagogical methods, and not only as the embodiment of the will to live.

**Conclusion.** The philosophy of life is ambiguous in essence and multifaceted in content: it offers intellectual tools not only for the period of struggle, the will to live, but also for the period of calm acceptance and love of life in all its manifestations. Based on the philosophical reconstruction and the author's pedagogical interpretation of F. Nietzsche's ideas, it is identified several methods of overcoming suffering. Thus, the popular concept of will is complemented by methods of humility and comprehensive acceptance. This is the novelty of our research. It is established that the philosophy of life can be an educational project and contain ways that can be interpreted in a pedagogical way as methods forming a methodology of self-education.

**Keywords:** philosophy of life, pedagogical interpretation, tragic optimism

**For citation:** Andreeva Yu.V. Friedrich Wilhelm Nietzsche's Concept of Tragic Optimism: Philosophical Understanding and Pedagogical Interpretation. *Pedagogicheskiy IMIDZH = Pedagogical IMAGE*. 2024; 18 (4). Pp. 454-465. (In Russ.). DOI: 10.32343/2409-5052-2024-18-4-454-465

**Acknowledgement:** We would like to express our sincere gratitude to the editorial board of the journal "Pedagogical IMAGE" for perfecting the article during the stages of editing, abridging, revising and finalizing it.

### Введение

Фридрих Вильгельм Ницше стал основателем философии жизни в то время, когда педагогика ещё не была самостоятельной наукой и развивалась в рамках философии как методика преодоления и борьбы. Ярким выразителем ницшеанства в России можно считать «раннего» М. Горького, который по молодости отрастил усы, как у философа, и требовал, чтобы «сильнее грянула буря», в «Песне о буреветнике» [1]. Оптимизм Горького в литературе выразился в вере в Человека, в его самые лучшие качества, в его способность преодолевать плохие и невольно послужил основой «оптимистической гипотезы» [2] А. Макаренко в педагогике. Как известно, Горький и Макаренко были дружны и имели сходное мировоззрение как люди одной эпохи.

Ницше мечтал быть музыкантом и глубоко проникся произведениями композитора Вагнера. Один из первых своих философских трактатов «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше посвятил ему [3]. Также Ницше обращается к философии пессимизма Артура Шопенгауэра и его книге «Мир как воля и представление» [4]. Позже Ницше написал о нём эссе «Шопенгауэр как воспитатель» [5].

В ранних работах Ницше речь идёт о противопоставлении двух начал в человеке – дионисийства (хаоса) и аполлонизма (гармонии). Концепции трагического оптимизма нет как таковой в её целостном представлении и завершённом виде, однако существуют отдельные идеи, позволяющие её реконструировать, переосмыслить и интерпретировать.

На сегодняшний день педагогические аспекты творчества Ницше специально не разрабатываются, но многие его идеи выходят за пределы философии и требуют своей реализации в педагогической практике.

### Методология исследования

Философия жизни и волюнтаризм Ницше, его антропологический и гуманистический подход, в центре которого человек как мерило бытия с его направлениями эстетического утверждения жизни в ответ на «смерть Бога» и кризис культуры; пониманием дионисийства и аполлонизма; концепцией воли к власти в аспекте смирения с тем, чего нельзя изменить.

### Методы исследования

Философская реконструкция и авторская педагогическая интерпретация идей Ф. Ницше в контексте философии жизни.

На основе антропологического и гуманистического подходов Ницше мы можем заключить, что его философия – живой и подвижный воспитательный проект, наполненный подчас противоречивыми идеями, что требует от читателя переосмысления, реконструкции и авторской интерпретации. Исходя из этого, мы ставим целью выявить педагогические аспекты его философии трагического оптимизма.

### Результаты исследования

Жизненные цели человека Ницше связывал с двумя противоположными способностями: одна из них – способность к преодолению хаоса, страдания и бессилия, другая – тяга к прекрасному, лучшему, совершенному и «воля к победе». Способности происходят из противоречивой природы человека: «дионисийской» (биологической) сущности человека и «аполлонизма» (всего человеческого и светлого). Его «утончённый героизм» утверждает в нём оптимиста и человека культуры.

Приступая к изучению педагогических аспектов творчества Ницше, считаем необходимым отметить, что в его время педагогика не была отдельной наукой и развивалась в рамках философии.

Фридрих Ницше никого не поучает, он только предлагает свои идеи к рассмотре-

нию, в произведении «Шопенгауэр как воспитатель» вообще предлагает кремировать себя после смерти и сжечь все свои произведения.

Ницше никого не воспитывал открыто, никому не навязывал свою волю, однако в том же произведении писал, что считает философов настоящими воспитателями, но только в том случае, если они подадут пример. К таковым Ницше причислял Шопенгауэра. И даже считал его своим отцом.

Педагогическими мы считаем идеи Ницше, связанные с концепцией самосовершенствования человека, переоценки ценностей. На основе анализа научной литературы [6; 7] мы можем заключить, что педагогическая интерпретация идей Ф. В. Ницше основывается на нескольких его принципах воспитывающего характера.

Например, на принципе прекрасного. Образование, с точки зрения Ницше, имеет все возможности для развития у детей художественного вкуса, стремления к красоте и творчеству, если будет показывать высокие образы культуры и приводить нравственные примеры, использовать воспитывающее влияние музыки и театра. Мы считаем, что философия Ницше, содержащая теорию красоты, и сейчас может послужить методологическим основанием для эстетического воспитания.

Ещё один принцип Ницше – принцип единства культуры и образования. Сущность культуры философ раскрывал как феномен самовоспитания. Человеку культуры следовало бы быть образованным и способным к самовоспитанию. Падение нравов философ объяснял тем, что в гимназиях того времени недостаточно уделяли внимания изучению истории и родных языков.

Также принцип, актуальный и в наши дни, – принцип недопустимости учебных перегрузок. Ницше подсказывал учителю: к учению следует подходить деликатно, потому что оно – тончайший инструмент для повышения уровня культуры в целях самовоспитания и самосовершенствования личности.

Педагогические аспекты философии Ницше состоят в его утверждении о необходимости создания культуры и новых ценностей для человека и общества.

Следующий – принцип природосообразности. Задача учителя, по Ницше, состоит в том, чтобы подсказать растущему человеку, к чему у него способности, каковы склонности, каков дар от природы. Ницше считал возможным взрастить человека до гениальности, до сверхчеловечности. К слову сказать, идею сверхчеловека можно трактовать и в этом ключе – в соответствии с принципом всестороннего развития личности: пределов человеческого совершенства нет.

Пятый принцип – принцип непрерывного образования. Ницше писал: «Нужно уметь и хотеть быть учеником»; «Постоянно старайся быть тем, кем ты должен быть: учителем и созидателем самого себя». Со слов Ницше, образование не может служить утилитарным целям, образование есть самоцель, которая служит «вечному и неизменному намерению природы» человека – научиться возвышаться до совершенства, быть выше трудностей жизни и собственной природы; «образование служит приобщению человека к системе духовных ценностей ради облагораживания его духа» [8]. Культурно-этический идеал человека у Ницше – это человек, который создал себя сам путём самовоспитания и самообразования.

1. Ницше перенял восприятие образования с лучших образцов древнегреческой культуры. Образование, в представлении Ницше, строилось на идеалах «пайдейи» Аристотеля с ориентацией на естественное, данное человеку от природы стремление к лучшему образованию и культуре. Формирование понятия «Ницшеанский оптимизм», видимо, прослеживается от лат. *optimus* – «наилучший». Образование – это формирование арете. Была такая древнегреческая богиня, которая управляла телом и разумом человека в определённом ритме. И ритм был важен для здоровья. Вслед за древнегреческим философом Сократом воспитание также трактовалось Ницше как терапия души с обращением в глубины человеческого «Я». Образование (от греч. «пайдейи» – «педагогика»)

было направлено на формирование культуры духа. Педагогическими средствами Ницше считал лучшие образцы искусства и нравственные примеры.

2. Примечательно, что немецкий философ и поэт Фридрих Ницше был знатоком нравственных примеров русской культуры: произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского и др. Он возлагал надежды на Россию в возрождении лучших образцов русской культуры и видел Россию антиподом «убогой европейской раздробленности» [9].

Впервые Ницше задался вопросом о том, почему пессимизм становится признаком неудач, нравственного упадка человека, заката Европы и существует ли пессимизм силы. Он задался вопросом: «Не будет ли будущее поколение более злым, более откровенным в хорошем и плохом!» Мы, в свою очередь, спросим: «Можно ли считать Ницше провозвестником героического мировоззрения; глашатаем “несокрушённой человеческой воли, любви и доверия к своей судьбе; (буре)вестником морали жизнеутверждения, эстетики существования и этики самосовершенствования”?» Можно ли господство сильного рассматривать как духовное влияние, оказываемое на людей в силу своих лучших качеств. Это всё вопросы сильного человека, оказавшегося в неблагоприятных условиях. Вопрос создания благоприятных условий решается педагогикой.

Оптимизм как понятие философии жизни Ницше противоречив: с одной стороны, он связан с верой в лучшее будущее, со способностью человека усовершенствовать мир путём мечты, с другой – трагический потому, что такой оптимизм требует признать: в человеке и в жизни есть худшее, которое следует преодолевать путём борьбы.

Трагический оптимизм Ницше, на наш взгляд, методологически связан с его теорией красоты, порождённой, как ни парадоксально, страданием, стремлением уйти от горестей жизни; от «опьянения страданием» [10].

Трагический оптимизм как феномен философии жизни парадоксален, поскольку с точки зрения педагогики и самовоспитания представляет собой движение человека по пути ницшеанского самосовершенствования от трагического минуса к оптимистическому плюсу, говоря словами Ницше: «То, что не убивает, делает нас сильнее» [9; 10]. Имеют педагогическое значение только усилия человека по улучшению собственной природы и своей нравственной жизни.

На наш взгляд, трагический оптимизм Ф. В. Ницше исходил из двух присущих человеку потребностей: «аполлонизма» – потребности усовершенствовать мир путём мечты и «дионисийства» – потребности забыть себя путём борьбы, преодоления страдания.

У трагического оптимизма две стороны. С одной стороны, трагический оптимизм – это способность преодолевать трудности своими силами (способность человека преодолевать собственную («дионисийскую») природу с жадой страдания). С другой стороны, это способность человека двигаться к мечте, которая исходит из его потребности разворачиваться к свету («аполлонизм»), путём направленного внимания его к лучшему, к прекрасному.

Первоначально человек стремится раствориться в дионисийстве, но затем пытается обуздать этот свой порыв аполлонизмом и учиться трагическому оптимизму.

Родная сестра Ницше Элизабет считала молодого брата отличным воспитателем, наделённым множеством идей и способов их воплощения. Действительно, известно, что при выявлении критериев образованности человека Ницше выделял влияние искусства, художественный инстинкт, потребность в философии, воспитание людей с аристократической природой духа, которые возьмут на себя ответственность.

Педагогическая интерпретация философии Ницше состоит ещё и в выявлении способов, позволяющих научиться трагическому оптимизму.

В философии Ф. Ницше есть такое понятие, как *amor fati* («любовь к судьбе»). От-

части это выражение подразумевает принятие своей судьбы: своих ошибок, слабостей, духовных недостатков, неприятностей и страданий; своих утрат, своей внешности, физических недостатков и эмоциональных потрясений. *Amor fati* – это такое всеобъемлющее и безусловное принятие, близкое к «принятию» Карла Роджерса; принятие причин боли и удовольствия с одинаковым смирением и благодарностью. Ф. Ницше учит человека опираться на дух принятия, чтобы тот научился и сумел защитить себя от отчаяния, жизненных невзгод и страха.

В письме к другу [11], написанном летом 1882 г., Ф. Ницше уже чётко формулирует свой метод *amor fati*. Он подводит итог, говоря о новом духе принятия: настроении фаталистического принятия себя Богом – *amor fati* как отказ ретушировать прошлое и приукрашивать будущее.

Метод 1. *Amor fati* – способ реалистичного отношения к ошибкам, которое можно трактовать как смирение. Но не только. Мудрость философии Ф. Ницше состоит в том, что она основана на воле, которая выражается в действии, инициативе, самоутверждении; в смирении с тем, чего нельзя изменить. *Amor fati* Ф. Ницше называл формулой величия человека и его духа: навык ничего не хотеть; ничего сверх того, что дано (боли или удовольствия), ни впереди, ни позади; навык стойко переносить тяготы жизни и человеческие страдания как необходимые. Подход *amor fati* Ф. Ницше можно трактовать как средство от сожалений и неудовлетворённости, средство от бесконечного и беспокойного стремления личности к самосовершенствованию, средство преодоления страданий и избавления от страха неудач.

Не будем забывать, что Ницше был противником всяческого обожевления, поэтому *amor fati* не следует воспринимать в качестве божественной заповеди, однако, как педагогический приём, он может считаться эффективным инструментом выведения человеком самого себя из оцепенения, вызванного страхом ошибиться, из паралича воли, оков отчаяния в активную сферу всепринятия и смирения.

Метод 2. Всеобъемлющее принятие чего-либо как данности, если это нельзя изменить. Принятие требует буддийского спокойствия; принятия неизбежного или неприятия (запрета) переживаний по поводу и без; отказа от чувств, сохраняющих для человека возможность быть разрушительными. Принять неизбежное следует для того, чтобы больше не надеяться всё изменить, мир сделать лучше, самому стать лучше.

Метод 3. Способность сказать жизни «да» несмотря на свой ужас и отчаяние. С возрастом Ницше признавался, что скорее согласится, чем будет возражать. И где та буря, где преодоление? Согласиться не значит смолчать, не значит проявить слабость! Согласиться – значит проявить силу, найти в себе силы для принятия того, чего нельзя изменить.

Среди идей, привлекательных для нашего педагогического исследования, мы назовём несколько. Эстетическое утверждение жизни в ответ на «смерть Бога». В книге «Весёлая наука» [12] Ф. Ницше провозгласил, что «Бог мёртв»; наступил кризис культуры; закат Европы; приняты понятия «дионисизма» и «аполлонизма»; жизнеутверждающая философия концепции воли в аспекте смирения с тем, чего нельзя изменить, – ключевые понятия философии культуры Ницше, антропологического и гуманистического подходов, в центре которых сам человек как феномен и мерило бытия.

Ницше предлагал учиться видеть лучшее и прекрасное в необходимости: «...стать одним из тех, кто делает вещи прекрасными» [13]. Единственным отрицанием он признавал возможность отвернуться, чтобы не видеть худшего. Следующие несколько методов приведём из эссе «Как становятся сами собою» [там же].

Метод 4. Осознанный выбор – умение выбирать то, что способно утешить; возможность прибегнуть к любому интеллектуальному шагу в зависимости от жизненной ситуации.

Метод 5. Осмысление опыта и способность «перемещать перспективы», переоце-

нивать ценности.

Метод 6. Умение «обращать в свою пользу вредные случайности и помнить: то, что нас не убивает, делает нас сильнее». «Человек достаточно силён, чтобы всё обращать себе во благо».

Метод 7. Умение «проникать взором по ту сторону перспектив».

Метод 8: Умение «находить вкус в хороших и в незначительных вещах». Ницше писал: «Я перестал быть пессимистом. Инстинкт самовосстановления воспретил мне философию уныния».

Метод 9. Дистанцирование от неприятностей. Борьба с неприятностями – пустая трата времени и сил, непозволительная роскошь. Сила не должна растрачиваться на отрицательные цели.

Метод 10. Искусства – это именно тот метод, который позволяет избежать страдания благодаря мечте.

В философии жизни, на наш взгляд, обнаружены педагогические идеи и методы, которые возможно объединить в комплексную методику самовоспитания.

### Обсуждение результатов исследования

Историческое время не пощадило Ницше: оно делало из него аристократа духа, безумного декадента, фашиста. Писатель Томас Манн и философ Альбер Камю видели в нём поэта и философа, формированию взглядов которого способствовали интуиция художника слова и совесть философа. Философ Карл Ясперс считал, что у Ницше мышление определяется христианскими ценностями. Мартин Хайдеггер полагал, что в творчестве Ницше преобладают психологические моменты.

Чтобы правильно понять Ф. Ницше, нужно обладать высоким уровнем культуры и образования, знать его книги, разбираться в вопросах педагогики и культуры, интересоваться ими, как Ф. Ницше, чтобы иметь собственное представление и позицию, позволяющую противопоставить их идеям Ницше. Ницше говорил о том, что у учителя нет свободы собственного мнения, образование свелось к внешнему лоску, утратив дух просвещения.

Чётко прослеживается тоска Ницше по героям духа. Его воспитательный проект сводился к вопросу о том, можно ли облагородить людей. Одни руководствуются инстинктом хаоса («инстинктом Диониса»), другие – стремлением к свету и красоте («инстинктом Аполлона»). Для первых достаточно профессиональных школ, вторым нужна классическая высшая школа. У будущего поколения, считал Ницше, не будет приверженности к книжному знанию, и он оказался в чём-то прав. Тенденции современного мира подсказывают, что большинство людей стремятся зарабатывать и искать приложение своим силам в ближайшие года два, и только избранные, отдельные люди стремятся получить высшее образование, потратив на это годы и даже десятилетия.

Мы же, в свою очередь, ставили целью показать Ницше как воспитателя, таким, каким ему и следовало быть, духовным наставником в наше время смены столетий. Он учил преодолевать жизненные трудности и собственные человеческие слабости, при этом он сам переживал жизненную трагедию, и после смерти его творчество постигла катастрофа. И здесь можно вспомнить четвёртый педагогический принцип, приведённый в нашей статье: «любовь к року, доверие к собственной судьбе (amor fati)». Этот принцип он заимствовал у античных стоиков. Это была его формула величия Человека!

В творчестве Ницше прослеживается влияние идей А. Шопенгауэра, который развернул тезис об искусстве по-своему. На протяжении всей жизни человека все усилия его направлены на то, чтобы с помощью мечты извлечь из страданий «волю к победе». Выражением этого усилия (выражением желания жить как проявления трагического оптимизма) служит музыка. Танец и музыка оказываются теми самыми педагогическими средствами преодоления страдания. Музыка и танец занимают место воспитателя.

Музыку тоже можно трактовать как «подательницу забвения». В целом, с точки зрения Ницше, все виды искусства порождены одним и тем же «порывом человеческого духа к лучшему миру», с нашей точки зрения, – к оптимизму. Иногда место музыки в трудах Ф. Ницше занимают диалог и актёрское действие. И их также можно трактовать как педагогические средства тренировки воли.

Ницше критиковал древнегреческого философа Сократа за его стремление всё познать и привести доказательства всему, что он видит, чувствует, осязает. Ницше считал, что Сократ своим излишним рационализмом загубил мечту, и поэтому предложил противопоставить иссушающему рационалистическому духу «трагический дух» и «порыв к прекрасному».

Мы согласны с тем, что наука и философия «неловко разрывают покрывало благодетельной иллюзии», тогда как музыка (искусство музыки) способна соткать его заново: создать заново «мир мечты», позволяющий забыть тяготы окружающего мира. Мечта позволяет человеку забыть о себе, и о трудностях, и о страданиях, она – способ дистанцирования от них. И от смерти. И это дистанцирование также можно трактовать как педагогический приём.

### Заключение

На основе философской реконструкции и авторской педагогической интерпретации идей Ф. Ницше выявлено несколько способов преодоления страдания. Ницше писал, что из своей воли к жизни он создал свою философию, и в ней мы увидели 10 (способов) методов, которые можно использовать в целях самовоспитания. Среди них amor fati (доверие судьбе), смирение, принятие, искусство: танец, музыка, диалог и актёрское действие. Так, популярная концепция воли к власти Фридриха Ницше дополнена приёмами смирения, хотя сама не всегда принимает смирение, а если и принимает, то в традиционной философии не принято говорить о Ницше в связи со смирением и всеобъемлющим принятием. В этом новизна нашего исследования.

Фридрих Ницше действительно оказал значительное влияние на педагогику благодаря своим идеям о воспитании и образовании. Педагогическая интерпретация его идей основывается на принципах антропологического, гуманистического, этического, эстетического и творческого подходов, что делает его идеи актуальными и востребованными в современном образовании.

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.  
The author has read and approved the final manuscript.*

### Список источников

1. Горький М. Песня о Буревестнике. Стихотворения и воспоминания. М. : ЭКСМО, 2024. 288 с.
2. Макаренко А. С. Педагогическая поэма. М. : АСТ, 2024. 800 с.
3. Ницше Ф. Рождение трагедии / под общ. ред. А. Россиуса. Перевод А. Михайлова. М. : Ad Marginem, 2001. С. 13–46.
4. Шопенгауэр А. Собрание сочинений в 6 т. Т. 1. Мир как воля и представление. М. : Республика. 1999. 497 с.
5. Ницше Ф. Странник и его тень. Шопенгауэр как воспитатель [Электронный ресурс]. Сочинение в 3 т. Т. 2. М. : REF1-book. 1994. URL: [https://lib.ru/NICSH/razmyshleniya3.txt\\_with-big-pictures.html](https://lib.ru/NICSH/razmyshleniya3.txt_with-big-pictures.html) (дата обращения: 12.05.2024).
6. Ницше Ф. О будущности наших образовательных учреждений / Несвоевременные размышления [Электронный ресурс]. Полное собрание сочинений : в 13 т. Т. 3. Ин-т философии. М. : Культурная революция, 2005. Из наследия 1872–1873 гг. 480 с. URL:

<https://www.libfox.ru/113485-fridrih-nitsshe-o-budushchnosti-nashih-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy.html> (дата обращения: 22.07.2024).

7. Смолинская О. Е. Идея единства образования и культуры в трудах Ф. Ницше, В. Дильтея, А. Бергсона // Научный диалог. 2013. Вып. 8 (20). С. 36–50.
8. Пойзнер Б. Н., Захарова Э. А. Проблема образования и ницшеанский идеал самосозидающей личности // Вестник высшей школы. 1992. № 4-6. С. 32–35.
9. Ницше Ф. В. «Сумерки кумиров, или Как философствуют молотом». СПб. : Художественная литература. 1993. С. 608–609.
10. Ницше Ф. Собрание сочинений в 5 т. Т. 1. Рождение трагедии, или Эллинизм и пессимизм. М. : Пальмира. 2018. 479 с.
11. Ницше Ф. Письма Фридриха Ницше. М. : Культурная революция. 2007. 400 с.
12. Ницше Ф. Весёлая наука. М. : Азбука, 2023. 352 с.
13. Ницше Ф. ЕССЕ НОМО. Как становятся сами собою. М. : Фолио, 2013. 224 с.
14. Адо П. Что такое античная философия? М. : Из-во гуманит. литер. 1999. 317 с.

### References

1. Gorkiy M. *Pesnya o Burevestnike. Stikhotvoreniya i vospominaniya*. [The Song of the Stormy Petrel. Poems and memoirs]. Moscow, EKSMO Publ., 2024. 288 p.
2. Makarenko A.S. *Pedagogicheskaya poema*. [A pedagogical poem]. Moscow, AST Publ., 2024. 800p.
3. Nietzsche F. *Rozhdenie tragedii* [The Birth of Tragedy]. (Ed. by A. Rossiusa, translated by A. Mikhaylova). Moscow, Ad Marginem, 2001, pp. 13-46. (in Russian)
4. Schopenhauer A. *Sobraniye sochineniy v 6 t. T. 1. Mir kak volya i predstavlenie*. [Collected Works in 6 volumes. V. 1. The world as will and representation]. Moscow, Respublika, 1999. 497p.
5. Nietzsche F. *Strannik i ego ten. Shopengauer kak vospitatel. Sochineniye v 3 t. T. 2*. [The Wanderer and his shadow. Schopenhauer as an educator. Collected works in 3 volumes. V.2]. Moscow, REFI-book, 1994. Available at: [https://lib.ru/NICSHE/razmyshleniya3.txt\\_with-big-pictures.html](https://lib.ru/NICSHE/razmyshleniya3.txt_with-big-pictures.html) (Accessed: 12 May 2024) (in Russian)
6. Nietzsche F. *O budushchnosti nashikh obrazovatelnykh uchrezhdeniy. Polnoe sobranie sochineniy: v 13 tomakh*. [On the future of our educational institutions. The complete works in 13 volumes]. *Nesvoevremennye razmyshleniya* [Untimely reflections]. Moscow, Kulturnaya revolyutsiya, 2005. V. 3. Available at: <https://www.libfox.ru/113485-fridrih-nitsshe-o-budushchnosti-nashih-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy.html> (Accessed 22 July 2024) (in Russian)
7. Smolinskaya O.E. Ideya edinstva obrazovaniya i kultury v trudakh F. Nicshe, V. Dilteya, A. Bergsona [The idea of Unity of education and culture in the works of F. Nietzsche, V. Dilteya, A. Bergsona]. *Nauchniy dialog* [Scientific Dialogue]. 2013, Vol. 8, pp. 36-50 (in Russian)
8. Poyzner B.N., Zakharov E.A. Problema obrazovaniya i nicsheanskiy ideal samosozidayushchey lichnosti [The problem of education and the Nietzschean ideal of a self-creating personality]. *Vestnik vysshey shkoly* [Bulletin of Higher Education]. 1992, no.4-6, pp. 32-35. (in Russian)
9. Nietzsche F.V. *Sumerki kumirov, ili Kak filosofstvuyut molotom* [Twilight of idols, or How to philosophize with a hammer]. Saint-Peterburg, Hudozhestvennaya literatura, 1993, pp. 608-609.
10. Nietzsche F. *Sobraniye sochineniy v 5-ti t. T.1. Rozhdenie tragedii, ili Ellinstvo i pessimizm*. [Collected works in 5 vols. V. 1. The Birth of tragedy, or Hellenism and pessimism]. Moscow, Palmira, 2018. 479 p.
11. Nietzsche F. *Pisma Fridrikha Nicshe* [Letters of Friedrich Nietzsche]. Moscow, Kultur-

naya revolyutsiya, 2007. 395p.

12. Nietzsche F. *Vesyolaya nauka* [Fun science]. Moscow, Azbuka, 2015. 352 p.

13. Nietzsche F. *ECCE HOMO. Kak stanovyatsya sami soboyu.* [ECCE HOMO. How One Becomes What One Is]. Moscow, Folio, 2013. 224 p. (in Russian)

14. Ado P. *Chto takoe antichnaya filosofiya* [What is ancient philosophy]. Moscow, Gumanitarnaya literature Publ., 1999. (in Russian)

**Юлия Владимировна Андреева**

**Yulia V. Andreeva**

кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры отечественной и всеобщей  
истории

Candidate of Sciences (Pedagogy),  
Associate Professor, Associate Professor  
of the Department of Russian and World History

Башкирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы

M.Akmulla Bashkir State Pedagogical  
University

450057, Россия, г. Уфа, ул. Октябрьской  
Революции, 55

55 Otyabrskaya revolyucia St, Ufa,  
Russia, 450057

тел. : +7 (347) 2462447

Tel: +7 (347) 2462447

**Статья поступила в редакцию 09.09.2024, одобрена после рецензирования 08.11.2024, принята к публикации 10.11.2024.**

**The article was submitted to the editorial office on 09.09.2024, approved after review on 08.11.2024, and accepted for publication on 10.11.2024.**

*Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

*Conflict of interest: The author declares no conflict of interest.*