

УДК 372.882

DOI: 10.32343/2409-5052-2023-17-4-482-496

Научная статья

Вопросы изучения произведений К. Г. Паустовского в работах Н. А. Демидовой и её учеников: к 100-летию со дня рождения учёного-методиста

А. М. Антипова

*Московский педагогический государственный университет, г. Москва
antipovaalla@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8820-2728>*

Аннотация.

Введение. В статье, приуроченной к 100-летию со дня рождения выдающегося учёного-методиста Н. А. Демидовой (1923–2006), проанализирован опыт школьного изучения произведений К. Г. Паустовского, представленный в научно-методических исследованиях Н. А. Демидовой и её учеников, известных специалистов в области методики преподавания литературы – профессором И. В. Сосновской и Л. А. Крыловой. Автор видит своей целью актуализацию значимых методических идей в контексте современных задач обучения и воспитания; установление преемственности в выборе основных методов и приёмов работы с текстами К. Г. Паустовского, а также форм организации деятельности учащихся; выделение оригинальных методических решений.

Материалы и методы. Основной объект исследования – научно-методическое наследие Н. А. Демидовой и работы её учеников (И. В. Сосновской и Л. А. Крыловой), посвящённые вопросам изучения произведений К. Г. Паустовского в школе. В качестве методов исследования использовались: обобщение педагогического опыта; сравнительный анализ программ, учебников по литературе с целью установления состава произведений К. Г. Паустовского и направленности их изучения; интерпретация научной литературы о методическом наследии Н. А. Демидовой.

Результаты исследования. Анализ работ Н. А. Демидовой, посвящённых школьному изучению произведений К. Г. Паустовского, позволил установить, что учёным развивались и обогащались лучшие традиции отечественной методики (В. П. Острогорский, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков и др.). Методистом сформулированы значимые положения об уроке литературы как уроке эстетических переживаний и развития эмоциональной сферы учащихся; о соответствии стиля обучения основному тону изучаемого произведения; о главной целевой установке уроков литературы на вдумчивое чтение, активную работу воображения, глубокое осмысление прочитанного. В методике изучения прозы К. Г. Паустовского, предложенной Н. А. Демидовой и И. В. Сосновской, гармонично сочетаются традиционные (выразительное чтение, обращение к репродукциям картин художников-пейзажистов, словарная работа, устное словесное рисование, сопоставительный анализ, написание пейзажных этюдов и др.) и новые/обновлённые (концептологический анализ, «портретирование слова»; анализ за-

головочного комплекса и др.) методы и приёмы изучения литературных произведений. Перспективна для современной методики идея «эмпатического диалога» (Л. А. Крылова) как формы духовного общения на уроке литературы.

Заключение. Актуализация уникального опыта изучения произведений К. Г. Паустовского, отражённого в исследованиях Н. А. Демидовой и её учеников, призвана помочь современному учителю в решении насущной задачи воспитания творческого читателя, обладающего развитым воссоздающим воображением, ассоциативным мышлением и эстетическим вкусом.

Ключевые слова: Н. А. Демидова, К. Г. Паустовский, нравственно-эстетическое воспитание, читатель-школьник, творческий читатель, традиции, анализ, внеклассное чтение

Для цитирования: Антипова А. М. Вопросы изучения произведений К. Г. Паустовского в работах Н. А. Демидовой и её учеников: к 100-летию со дня рождения учёного-методиста // Педагогический ИМИДЖ. 2023. Т. 17. № 4. С. 482–496. DOI: <https://doi.org/10.32343/2409-5052-2023-17-4-482-496>

The Issues of Studying K. G. Paustovsky's Writings in the Works of N. A. Demidova and Her Apprentices: in Commemoration of the Centenary of the Birth of the Academic Educator

Original article

Alla M. Antipova

Moscow Pedagogical State University, Moscow
antipovaalla@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8820-2728>

Abstract.

Introduction. This article in commemoration of the centenary of the birth of N. A. Demidova (1923–2006), an outstanding academic educator, presents the analysis of studying writings by K.G. Paustovsky at school, which is the core of the scientific and methodological research of N.A. Demidova and her apprentices, Prof. I.V. Sosnovskaya and Prof. L.A. Krylova, prominent experts in methods of teaching literature. The author aims to gain newfound relevance of valuable teaching and learning ideas pertinent to contemporary goals of instruction and education; to ensure continuity in adoption of basic methods and techniques for working with K.G. Paustovsky's writings as well as of ways to organize students' activities; and to highlight original teaching and learning solutions.

Materials and Methods. The main object of the research is the scientific and methodological legacy of N.A. Demidova and works of her apprentices (I.V. Sosnovskaya and L.A. Krylova) dedicated to the issues of studying K. G. Paustovsky's writings at school. The following research methods were used: generalization of teaching experience; comparative analysis of programs, textbooks on literature in order to establish the composition of K.G. Paustovsky's writings and the orientation of their study; interpretation of scientific literature on the methodological legacy of N.A. Demidova. K.G. Paustovsky's writings and the orientation of their study; interpretation of scientific literature on the methodological legacy of N.A. Demidova.

Results. Analysis of works by N.A. Demidova dedicated to studying K. G. Paustovsky's writings at school suggests that the scholar is all about growth and improvement of best traditions of national methods (V.P. Ostrogorsky, M.A. Rybnikova, V.V. Golubkov, et al.). The academic educator defined significant guidelines for a literature class being the lesson in aesthetic ex-

perience and emotional development of students; for correspondence of the teaching manner to the basic mood of a studied literary piece; and for setting the main objective of a literature class on a reflective reading, active imagination, and deep comprehension of the read. The methodology of studying K.G. Paustovsky's prose proposed by N.A. Demidova and I.V. Sosnovskaya is a well-balanced composition of traditional (dramatic reading, appeal to art reproduction of landscape painters, vocabulary analysis, verbal painting, comparative analysis, landscape sketching, etc.) and new and updated (conceptual analysis, word portrayal, analysis of titles, etc.) methods and practices of studying literary writings. Quite attractive for the contemporary method is the idea of 'empathetic dialogue' (L.A. Krylova) as a kind of spiritual communication in the literature class.

Conclusion. This update of a unique skill for studying K. G. Paustovsky's writings as described in the research by N.A. Demidova and her apprentices is meant to help today's teachers in solving the vital issue of developing a creative reader with mature reproductive imagination, associative thinking, and aesthetic sense.

Keywords: N.A. Demidova, K.G. Paustovsky, moral and aesthetic education, reader-student, creative reader, traditions, analysis, extracurricular reading

For citation: Antipova A.M. The Issues of Studying K. G. Paustovsky's Writings in the Works of N.A. Demidova and Her Apprentices: in Commemoration of the Centenary of the Birth of the Academic Educator. Pedagogicheskiy IMIDZH = Pedagogical IMAGE. 2023; 17 (4): pp. 482-496 (In Rus.). DOI: <https://doi.org/10.32343/2409-5052-2023-17-4-482-496>

Введение

Нина Алексеевна Демидова (1923–2006) – выдающийся учёный-методист, профессор кафедры методики преподавания литературы Московского педагогического государственного университета, ярчайший представитель научной школы В. В. Голубкова «Теоретические основы преподавания литературы в средней и высшей школе».

100-летие со дня рождения учёного побуждает перечитать её труды, выявить наиболее перспективные для современной науки и практики литературного образования методические темы и идеи. 5–6 октября 2023 г. кафедра методики преподавания литературы МПГУ провела Всероссийскую научно-практическую конференцию «Нина Алексеевна Демидова – Учёный и Учитель», посвящённую 100-летию со дня рождения методиста-словесника и Году педагога и наставника (Трансляцию пленарного заседания можно посмотреть посредством ссылки: URL: https://youtube.com/live/_UosXGUAdgQ?feature=share). Кроме того, кафедрой организована IX Всероссийская научная олимпиада «Золотые страницы отечественной методики», приоритетное направление которой – наследие Н. А. Демидовой.

В круг научных интересов профессора Н. А. Демидовой входили анализ литературных произведений с учётом их родовой и жанровой специфики (включая историко-методическое освещение данной проблемы); изучение истории, теории литературы и литературной критики; нравственно-эстетическое воспитание учащихся; подготовка творчески мыслящего учителя-словесника, формирование педагога-исследователя.

Особое место в методическом наследии Н. А. Демидовой занимают работы, посвящённые изучению произведений её любимого писателя – К. Г. Паустовского. Этот примечательный факт позволяет получить более полное представление о духовном облике учёного. Исходя из гипотезы Геннекена-Рубакина, можно говорить о сходстве психологических характеристик читателя и писателя, книги которого ему нравятся [1, с. 229]. В связи с этим уместно соотнести оценки личности К. Г. Паустовского – человека

«удивительной чистоты, святого отношения к литературе» [2, с. 8], чья жизнь может служить примером редкой целеустремлённости и благородства [3, с. 3], и Н. А. Демидовой – «человека и учёного духовно светлого, нравственно безупречного» [4, с. 121]. Не случайно Н. А. Демидова «в постановке и решении проблем нравственного и эстетического воспитания школьников на уроке литературы <...> неизбежно обращалась к рассказам Паустовского о музыке и музыкантах, о красоте родного края, доброте и человечности отношений между близкими людьми» [5, с. 24].

Глубокий интерес к исследованию вопросов школьного изучения К. Г. Паустовского прослеживается и в работах учеников Н. А. Демидовой – И. В. Сосновской и Л. А. Крыловой.

Цель статьи – представление уникального опыта изучения произведений К. Г. Паустовского на занятиях по литературе, отражённого в исследованиях Н. А. Демидовой и её учеников (И. В. Сосновской, Л. А. Крыловой); актуализация значимых методических идей; определение преемственности в выборе основных методов и приёмов работы с текстами писателя, а также форм организации деятельности учащихся; установление оригинальных методических решений.

Обзор литературы

Методическое наследие Н. А. Демидовой – предмет исследования её ученицы, И. В. Сосновской, доктора педагогических наук, профессора кафедры филологии и методики Педагогического института Иркутского государственного университета [4–7]. К 100-летию со дня рождения Н. А. Демидовой была написана обстоятельная статья, опубликованная в главном научно-методическом журнале страны «Литература в школе» [4]. В начале статьи приводятся два высказывания К. Г. Паустовского: «... в наше время прежде всего нужно воспитывать большие человеческие чувства» из рассказа «Беглые встречи» и «Есть в каждом сердце струна. Она обязательно отзовется даже на слабый призыв прекрасного» из «Повести о жизни» (книга вторая «Беспокойная юность»). Как отмечает И. В. Сосновская, данные высказывания связаны с основными направлениями научно-методической деятельности Н. А. Демидовой: «...эмоционально-эстетическое наполнение уроков литературы и нравственно-эстетическое воспитание читателя-школьника» [4, с. 121].

Работы И. В. Сосновской включают в себя скрупулёзный анализ методической системы Н. А. Демидовой, ценные сведения о жизни и этапах профессиональной деятельности «настоящего большого учёного, отдавшего своей науке всю себя, честно и без остатка» [4, с. 126]. В них выражены глубоко личностное отношение к Учителю и Другу, безмерная благодарность Наставнику, много значившему в личной судьбе ученицы.

Материалы и методы

Исследование выполнено главным образом на материале научно-методических работ Н. А. Демидовой, её учеников (И. В. Сосновской, Л. А. Крыловой), посвящённых вопросам изучения произведений К. Г. Паустовского в школе, а также программ и учебников по литературе.

В качестве исследовательских **методов** использовались:

- обобщение опыта постижения произведений К. Г. Паустовского, отражённого в трудах Н. А. Демидовой, её учеников, других методистов;
- анализ программ и учебников по литературе, действовавших с 1930-х годов до настоящего времени, с целью определения состава произведений К. Г. Паустовского и направленности их изучения;
- интерпретация научной литературы о педагогическом наследии Н. А. Демидовой.

Результаты исследования

В статье «Нравственно-эстетическое воздействие произведений К. Г. Паустовского на школьников» (1988) Н. А. Демидова писала: «Степень интереса учащихся к искусству, характер их духовных потребностей, их отношение к людям, к жизни во многом зависят от того, как изучалась в школе литература ...» [8, с. 34]. Вероятно, за этим выводом стоит не только богатый опыт научно-методической деятельности, но и благодарная память о своём учителе литературы – Марии Ивановне Покровской, сыгравшей «огромную роль» в судьбе будущего учёного [6, с. 118].

Школьные годы Н. А. Демидовой пришлись на 1930-е гг. С конца 1930-х гг. в программах по литературе появились произведения К. Г. Паустовского: «Лёнька с Малого озера» (5 класс, программа 1938 г.), для внеклассного чтения рекомендовались «Колхида», «Созвездие гончих псов» (6 класс), «Чёрное море» (7 класс), «Исаак Левитан», «Орест Кипренский» (8 класс). Получил распространение опыт обсуждения отдельных произведений писателя (например, книги «Кара-Бугаз»). С конца 30-х до начала 50-х гг. XX в. регулярно обновлялись списки произведений для внеклассного чтения по литературе: «Кара-Бугаз» (7 класс) – программа 1939 г.; «Судьба Шарля Лонсевилья» (7 класс) – программа 1942 г.; «Мещёрская сторона» (6 класс), «Повесть о лесах» (7 класс) – программа 1949 г.; Паустовский К. Г. «Избранное». М., 1947 г. (8 класс) – программы 1950–1951 гг.

1950-е гг. – первая половина 1960-х гг. XX в. – время «фантастической» (Л. Левицкий) популярности К. Г. Паустовского. В 1962 г. в список для самостоятельного чтения был включён рассказ «Телеграмма», который сохранялся в программах первой половины 1960-х гг. Наиболее полно произведения К. Г. Паустовского были представлены в программе 1965 г.: «Заячьи лапы», «Барсучий нос» (4 класс); «Старик в потёртой шинели» (5 класс); повести и рассказы для внеклассного чтения (6 класс); «Северная повесть», «Телеграмма» для внеклассного чтения (7 класс); «Золотая роза», рассказы и повести писателя привлекались в 8–10 классах для обзоров и факультативного изучения (по выбору учителя и учащихся). В программах 1968 и 1969 гг. в список литературы для самостоятельного чтения учащихся 8–10 классов вошла «Повесть о жизни». С 1970 г. обязательными для чтения и изучения стали очерки из «Мещёрской стороны».

Включение в программы по литературе произведений К. Г. Паустовского, постоянное пополнение состава его книг стимулировали методический поиск словесников (Т. В. Зверс [9], Т. С. Зепалова [10; 11], Н. Я. Мещерякова [11], Н. Н. Локтева [12] и др.). Важно указать на работы литературоведов о творчестве писателя, вышедшие в 60–80-е гг. XX в. (Е. А. Александян [13], Л. С. Ачкасова [14], Л. П. Кременцов [3; 15], Л. Левицкий [16], Г. П. Трефилова [17]).

В 90-е гг. XX в. произошло существенное обновление содержания литературного образования. В программы по литературе вошли/вернулись произведения К. Г. Паустовского: «Парусный мастер», «Робкое сердце», «Кот-ворюга», «Тёплый хлеб»; «Золотая роза» (отрывки), «Повесть о жизни» (фрагменты), «Мещёрская сторона» (отдельные очерки), «Телеграмма», «Снег», «Ручьи, где плещется форель», «Колотый сахар», «Старый повар», «Корзина с словыми шишками» и др. В соответствии с государственным образовательным стандартом, введённым в 2004 г., в 5–9 классах учителя могли обратиться только к одному из рассказов К. Г. Паустовского (по выбору). Однако известные методисты – авторы программ по литературе – находили возможности расширить круг чтения учащихся [18; 19].

На протяжении нескольких десятилетий (с начала 1970-х гг. до начала 2000-х гг.) Н. А. Демидова разрабатывала вопросы методики изучения произведений К. Г. Паустовского в школе. Анализ её трудов, сопоставление их с работами других методистов, учителей-практиков позволяет установить общее в подходах к изучению произведений писателя (приверженность практике медленного чтения (с акцентом на поэтике назва-

ний, средствах образной выразительности, ключевых образах, мотивах), нацеленной на воспитание истинного почитателя творчества писателя) и выявить оригинальные методические идеи, актуализация которых может помочь современному учителю в решении задач духовно-нравственного и эстетического воспитания, внимание к которому усилено в обновлённых федеральных образовательных государственных стандартах и федеральных рабочих программах по литературе.

Н. А. Демидовой предложены научно выверенные рекомендации, разработанные на основе глубокого изучения трудов по психологии, литературоведению, методике; анализа педагогического опыта и экспериментальной работы, которая проводилась при её непосредственном участии. Сравнение работ учёного, написанных в разные годы об изучении одних и тех же текстов, позволило определить, в каком направлении делались уточнения и дополнения.

Несколько публикаций посвящено «Мещёрской стороне». Методист прежде всего обращает внимание на «совсем *новый жанр* для учащихся, требующий вдумчивого чтения, активной работы воображения, глубокого осмысления прочитанного» (здесь и далее выделено нами – А. А.) [20, с. 51]. Учёный напоминает слова самого писателя: «"Мещёрская сторона" не рассказы в точном смысле этого слова, не очерки и не статьи. Это стихотворения в прозе. Это записи размышлений, простой разговор с друзьями. Это признание в любви нашей природе и всей России...» Поэтому слово учителя должно приближаться к интонационному строю очерков «своей лиричностью, эмоциональностью, ритмичностью фраз, даже лексикой, что подготавливает их к восприятию нового произведения» [20, с. 52].

Применительно к каждому из изучаемых очерков были поставлены *специфические цели*: выявление его жанровых особенностей («Обыкновенная земля», «Мшары»); анализ мастерства писателя в создании поэтических картин природы («Леса»); закрепление навыков анализа в самостоятельной работе учащихся («Луга»); беседа о личности автора, идейном смысле произведения («Мой дом», «Бескорыстие»). Разработанные задания для учащихся предусматривали целенаправленные наблюдения над средствами создания поэтических картин природы (красками, звуками, запахами), способами достижения напевной интонации повествования, музыкальности речи (инверсия, повторы), что позволяло постоянно фокусировать внимание юных читателей на образе автора.

В школьной практике при изучении «Мещёрской стороны» был накоплен большой опыт привлечения репродукций И. И. Левитана («Берёзовая роща», «Весна – большая вода», «Золотая осень», «Стога. Сумерки»). Тем ценнее рекомендации Н. А. Демидовой по включению нового иллюстративного материала – репродукций картин замечательного русского художника Н. М. Ромадина: «Лесное озеро», «Свежий ветер», «Последний луч» и др. Предлагалось определить, что сближает писателя и художника в изображении природы, обратиться к «Заметкам о живописи» К. Г. Паустовского, познакомиться с альбомом «Родная природа в творчестве Ромадина» (М., 1963) с текстом писателя. Вся система работы с очерками, продуманная методистом, позволяла сделать знакомство учащихся с К. Г. Паустовским «радостным, запоминающимся» [20, с. 51].

К числу интересных форм работы можно отнести подготовку стенда «Мы читаем К. Г. Паустовского», который оформлялся учащимися к внеклассному занятию на основе лучших сочинений и рисунков; проведение викторины, включающей задания, направленные на осмысление самостоятельно прочитанных произведений, развитие воссоздающего воображения, определение автора текста по отрывкам из произведений М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Особого внимания заслуживают разработки разных лет уроков внеклассного чтения по рассказам К. Г. Паустовского о музыке и музыкантах [8; 21]. При организации восприятия учащихся Н. А. Демидова актуализирует идею М. А. Рыбниковой об «эмо-

циональном заражении» класса тем или иным произведением, возникающем благодаря хорошему чтению учителя. На уроке по изучению рассказа «Корзина с еловыми шишками» в 6 классе Н. А. Демидова рекомендует учителю самому прочитать вслух рассказ (с купюрами), чтобы создать эмоциональную атмосферу, «вызвать у учащихся «эмоциональность реагирования на авторское мироощущение, стиль, пафос, оценку изображаемого» (Л. Жабицкая)» [8, с. 36]. Допускается и заранее подготовленное и отрепетированное чтение текста двумя – тремя учащимися. В содержание уроков внеклассного чтения, апробированных в ходе опытно-экспериментальной работы в разных школах Москвы, включено слово учителя о Э. Григе и его родине, прослушивание фрагмента из второй части «Пера Гюнта» («Раннее утро»), выполнение учащимися небольшой письменной работы на тему: «Что я вижу и чувствую, слушая музыку Грига? Мои мысли о рассказе “Корзина с еловыми шишками”».

В статью включены фрагменты ученических работ, анализ которых приводит исследователя к выводу о том, что учащиеся 6 класса не могут в полной мере осознать содержание рассказа, постичь его смысл: «Создалось впечатление, что дети, покорённые музыкой Грига, в какой-то степени забыли о рассказе, хотя именно он помог им ярче представить картины природы, почувствовать, что хотел передать композитор» [8, с. 38]. О понимании идейного смысла рассказа, по мнению методиста, позволяет судить лишь одна работа ученицы: «...Я думаю, что этот рассказ о том, как надо любить жизнь, и о том, как надо любить и понимать музыку. Хотя Паустовский и сказал, что музыку нельзя передать словами, но ему это удалось. Слушая рассказ, я видела красоту родины Дагни, слышала шум листьев деревьев. Очень хорошо передал Паустовский, что чувствовала девушка, слушая музыку Грига. Она видела свой лес, свои горы, она поняла, что “жизнь удивительна и прекрасна”» (Татьяна М.) [там же].

Учёный приходит к заключению, что лучше перенести знакомство с этим произведением в 8 класс, и предлагает развёрнутые рекомендации по изучению рассказов «Корзина с еловыми шишками» и «Старый повар». О результативности проделанной работы можно судить по полученным ответам на вопросы, нацеленные на обобщение материала рассказов и стимулирование личностного отношения к прочитанному: «Какой из этих рассказов произвёл на вас более сильное впечатление? Что вы можете сказать об их авторе, о его отношении к жизни, к людям, к природе, к искусству? О чём заставил задуматься вас? Что утверждает писатель? Близок ли он вам?» [8, с. 41.] Приводится фрагмент работы восьмиклассницы, в котором содержится ответ на некоторые из поставленных вопросов: «...Читая рассказы Паустовского о Григе и Моцарте, рассказы “Снег” и “Телеграмма”, невольно думаешь: “Всё ли мы делаем так, чтобы приносить счастье и радость другим? Так ли мы живём?” И этим в особенности нам дорог Паустовский. Он заставляет нас своими произведениями задумываться над жизнью, над своими поступками, учит видеть прекрасное в музыке, живописи, человеческих отношениях, видеть прекрасное даже в обычном, в повседневном, учит спешить делать добро. Да будут его рассказы вечно служить добру и прекрасному на земле!» (Светлана С.) [8, с. 42.]

Перспективным представляется такое творческое задание для учащихся: составить свой сборник из наиболее понравившихся рассказов К. Г. Паустовского (4–5 рассказов), написать небольшое предисловие к нему, подобрать эпиграф, оформить обложку сборника, нарисовать (по желанию) иллюстрации к рассказам. Задача: вызвать у читателя заранее интерес к автору и его произведениям [21].

Сохраняет свою актуальность методическая разработка Н. А. Демидовой по рассказу К. Г. Паустовского «Телеграмма», адресованная будущему учителю-словеснику. Целевая установка: раскрыть гуманистический пафос произведения, «настроить школьников на “волну” Паустовского, создать у них определённое настроение, которое поможет им проникнуть в глубину замысла рассказа» [22, с. 82]. Точны вопросы для

сопоставительной беседы на материале главы из «Золотой розы» – «Зарубки на сердце» – и рассказа «Телеграмма»; удачны вопросы для обсуждения нравственной проблематики произведения, а также задание по подбору эпитафии к рассказу и предложение вызвать героиню рассказа – Настю – на суд совести. Резюме методиста: «Рассказ "Телеграмма" – рассказ о добром, человеческом отношении к людям, о душевной щедрости. Кратковременна жизнь человека на земле – нельзя забывать об этом, – как бы говорит Паустовский. Спешите делать добро» [22, с. 84].

В статьях Н. А. Демидовой предложены образцы тонкого филологического анализа произведений К. Г. Паустовского, глубокого проникновения в их художественные нюансы [7, с. 162].

Под руководством Н. А. Демидовой выполнялось актуальное диссертационное исследование «Уроки внеклассного чтения по теме "Человек и природа" как средство нравственно-эстетического воспитания старшекласников (на материале современной советской прозы)» (1984). Его автор – Л. А. Крылова – писала о необходимости решения учителем двух задач: научить учащихся находить красоту не только в самой природе, но и в художественном её изображении (тем самым была актуализирована идея М. А. Рыбниковой: «достигнуть понимания природы в натуре и в книге – это значит стать вдвое богаче») [Цит. по: 23, с. 6]. Обращаясь к вопросам изучения отрывков из очерков К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона» в 4 классе, исследователь справедливо отмечала, что в силу возрастных особенностей учащихся «невозможно показать всю многоликость природного мира Мещёры, увиденного глазами Паустовского, но многие переживания и чувства, связанные с открытием этого удивительного края, раскрыть в доступной форме можно» [23, с. 43]. Анализируя методический аппарат учебника, Л. А. Крылова положительно оценивала вопросы и задания, позволяющие формировать у школьников «умение всматриваться в мир природы». Вместе с тем было указано на отсутствие вопросов, обращающих «внимание школьников на личностное отношение автора к природе» [там же].

В рамках докторского исследования («Культурологический аспект преподавания литературы в школе», 2001) Л.А. Крылова обосновала идею урока-диалога (уроки особого «психологического резонанса», уроки-открытия, уроки-прозрения). Исследуя формы духовного общения на уроках литературы в 5–8 классах, она выделила «*эмпатический диалог*», то есть литературную беседу, «насыщенную и усложнённую этическими размышлениями и поисками» [24, с. 84], обогащающую духовный мир читателя-подростка. По словам учёного, «чем раньше читатель-подросток встретится с произведениями о живой природе, тем быстрее осмыслится им ценность живого мира природы, появится ответное чувство радости и милосердия от общения с "братьями нашими меньшими"» [24, с. 85].

Идея эмпатического диалога блестяще реализована в работах И. В. Сосновской, посвящённых изучению сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Учёным дано описание беседы с элементами такого диалога, составившей основное содержание урока, предложено оригинальное домашнее задание: составить кодекс нравственных заповедей, которые позволяют человеку оставаться человеком [25, с. 196]. К методике изучения этой сказки И. В. Сосновская обращалась неоднократно. Учёным раскрыты возможности концептологического аспекта анализа литературного произведения [26, с. 54–59]. Через концепт «сердце» предложено ввести юного читателя в пространство диалога и ценностный мир разных текстов: сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб», баллады Д. Кедрина «Сердце», рассказа А. Платонова «Юшка», «Легенды о Данко» М. Горького, повести М. Булгакова «Собачье сердце» [26, с. 99–101; 27, с. 33].

Интерес представляют рекомендации И. В. Сосновской по изучению «Мещёрской стороны». Предложены разнообразные способы реализации задач развития читательской зоркости, наблюдательности и воображения учащихся, воспитания у них чутко-

сти к художественному слову. Обоснован выбор формы урока – урок-размышление, на котором помимо привычного комментирования с элементами анализа используется «портретирование» слова «земля» (перечисляются значения этого слова, устанавливается, с какими другими словами оно сочетается в сознании русского человека, вспоминаются пословицы, поговорки о земле), идёт подготовка иллюстраций, пейзажного этюда и др. [28].

В отдельных статьях И. В. Сосновской даны тонкий анализ произведений К. Г. Паустовского о музыке и музыкантах (ещё одна тема, объединяющая поиск учителя и ученика) и оригинальная методическая интерпретация материала о произведениях, в которых средством раскрытия психологии героев является музыка [29]. Заслуживает упоминания также опыт анализа рассказа «Телеграмма» в аспекте доминанты психологизма [27].

Заключение

Анализ работ, посвящённых изучению произведений К. Г. Паустовского в школе, Н. А. Демидовой и её учеников позволяет выделить авторские подходы, значимые методические положения, перспективные методы и приёмы работы с текстом, виды деятельности учащихся. Прежде всего отметим, что высказанные ценные методические идеи базируются на глубоком анализе трудов методистов-словесников и современного педагогического опыта, внимательном изучении особенностей ученического восприятия и тонком филологическом анализе литературных произведений (что всегда отличало учеников и соратников В. В. Голубкова). Профессор Н. А. Демидова развивает и обогащает лучшие традиции отечественной методики. Речь об идее этико-эстетического воспитания В. П. Острогорского; идее «эмоционального заражения», возникающего благодаря выразительному чтению учителя (М. А. Рыбникова); об опоре на читательский опыт ученика, его непосредственные читательские впечатления и постоянное внимание к ученику, к его интересам, читательскому восприятию (М. А. Рыбникова, В. В. Голубков); о правильной организации чтения школьников, нацеленной на выработку способности яркого и сильного художественного восприятия (В. В. Голубков) и др.

Акцентируем внимание на положениях учёного, вдохновлённых прозой любимого писателя и сохраняющих свою актуальность для современной методики.

– «Степень интереса учащихся к искусству, характер их духовных потребностей, их отношение к людям, к жизни во многом зависят от того, как изучалась в школе литература, какие вопросы нравственного и эстетического плана ставились во время анализа художественных произведений, какими путями шёл учитель, приобщая своих воспитанников к духовным сокровищам – литературе, музыке, живописи» [8, с. 34].

– «Необходимо, чтобы урок литературы, и в частности урок внеклассного чтения, был уроком эстетических переживаний, чтобы он воздействовал на эмоциональную сферу учащихся» [8, с. 36].

– «Важны не только система вопросов, способствующих активизации воображения и мысли детей, различные виды самостоятельной работы, но и *стиль обучения, соответствующий основному тону изучаемого произведения*» [20, с. 52].

Укажем на главную целевую установку уроков по произведениям К. Г. Паустовского (по работам Н. А. Демидовой и её учеников): вдумчивое чтение, активная работа воображения, глубокое осмысление прочитанного.

В методике изучения прозы К. Г. Паустовского, предложенной Н. А. Демидовой и И. В. Сосновской, гармонично сочетаются *традиционные* (выразительное чтение, обращение к репродукциям картин художников-пейзажистов, комментарии учителя, словарная работа, внутритекстовые сопоставления (героев, эпизодов), устное словесное рисование (домысливание), сравнение разных произведений К. Г. Паустовского между

собой: «Зарубки на сердце» («Золотая роза») и рассказ «Телеграмма»; «Корзина с еловыми шишками» и «Старый повар»; «Ручьи, где плещется форель» и «Струна» и др.; сопоставление произведений К. Г. Паустовского с текстами М. М. Пришвина, А. Платонова, М. Горького и др.; обсуждение нравственной проблематики; прослушивание музыкальных произведений; работа с иллюстрациями к текстам К. Г. Паустовского (художников, учащихся); написание пейзажных этюдов, сочинений-размышлений и др.) и *новые/обновлённые* (концептологический анализ, «портретирование слова», анализ заголовочного комплекса; анализ собственного имени; создание словесного рисунка обложки к отдельным произведениям и др.) методы и приёмы изучения литературных произведений.

Представление уникального опыта постижения произведений К. Г. Паустовского на занятиях по литературе, отражённого в исследованиях Н. А. Демидовой и её учеников, важно в плане научно-методической поддержки современного учителя, организующего читательскую деятельность школьников на основе их программного и свободного чтения. В федеральной программе по литературе для 5–9 классов (2022) предусмотрен выбор не менее двух произведений отечественной литературы о природе и животных, например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. Актуализация этого опыта призвана помочь учителю-словеснику в решении насущной задачи воспитания творческого читателя, обладающего развитым воссоздающим воображением, ассоциативным мышлением и эстетическим вкусом.

Отметим вариант планирования системы занятий по произведениям К. Г. Паустовского в аспекте преемственности и последовательности с 5 по 11 классы, разработанный нами с учётом накопленного педагогического опыта и результатов современных исследований, посвящённых творчеству писателя, на основе предметной линии учебников под редакцией В. Ф. Чертова [30]. Считаем необходимым активизировать урочную и внеурочную работу с использованием ресурсов музеев К. Г. Паустовского, прежде всего Музея К. Г. Паустовского в Москве. (См. выпускную квалификационную работу И. С. Тарасовой «Изучение произведений К. Г. Паустовского в 5–9 классах с использованием ресурсов музея писателя», выполненную под нашим руководством в МПГУ в 2018 г. URL: <http://elib.mpgu.info/view.php?fDocumentId=10225>. Автором ВКР разработана Тетрадь-путеводитель для школьников по Музею К. Г. Паустовского в г. Москве.)

Произведения писателя, его жизнь и творчество могут стать предметом исследовательской деятельности современных школьников, результаты которой они могут представлять на научных конференциях, фестивалях, конкурсах, проводимых на площадках высших учебных заведений, музеев, библиотек (например, Московский фестиваль творческих открытий и инициатив «ЛЕОНАРДО», организуемый при участии кафедры методики преподавания литературы МПГУ и др.).

Закончим статью размышлениями профессора Н. А. Демидовой – своеобразным напутствием современному учителю-словеснику:

«Произведения Паустовского, имеющие высокий нравственно-эстетический потенциал, оказывают огромное воздействие на становление личности школьника – обогащают его духовный мир, учат находить прекрасное в жизни, в природе, в труде, в поступках и взаимоотношениях людей, в произведениях искусства» [8, с. 34].

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Список источников

1. Белянин В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение вну-

- тренних миров автора и читателя: Монография. М. : Генезис, 2016. 319 с.
2. Гранин Д. Литература и эпоха НТР : интервью В. Огрызко // Книжное обозрение. 1983. № 8. 25 февраля. С. 8.
 3. Кременцов Л. П. К. Г. Паустовский: Жизнь и творчество: кн. для учителя. М. : Просвещение, 1982. 96 с.
 4. Сосновская И. В. Ученый, педагог, наставник: методическое наследие Н. А. Демидовой // Литература в школе. 2023. № 4. С. 119–128.
 5. Сосновская И. В. Памяти Учителя ... Н. А. Демидова – человек, педагог // Литература в школе. 2009. № 10. С. 23–24.
 6. Сосновская И. В. Демидова Нина Алексеевна // Методика преподавания литературы. Персоналии: Биобиблиографический словарь / отв. ред. В. Ф. Чертов. М.: Изд-во МПГУ, 2018. С. 118–120.
 7. Сосновская И. В. Слово об учителе: Памяти Н. А. Демидовой (1923–2006) // Литературное образование: современное состояние, перспективы, технологии. XV Голубковские чтения: мат-лы междунар. науч.-практ. конф., 29–31 марта 2007 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов. М. : Изд-во МПГУ, 2007. С. 159–164.
 8. Демидова Н. А. Нравственно-эстетическое воздействие произведений К. Г. Паустовского на учащихся // Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1988. С. 34–43.
 9. Зверс Т. В. Изучение литературного пейзажа в IV классе // Анализ художественного произведения в школе : сб. науч. работ / отв. ред. М. Г. Качурин (отв. ред.). Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. Л.: [б. и.], 1972. С. 59–79.
 10. Зепалова Т. С. «Мещёрская сторона» Паустовского на уроках литературы в IV классе // Литература в школе. 1971. № 1. С. 29–37.
 11. Зепалова Т. С., Мещерякова Н. Я. Поэтические картины родной природы // Уроки литературы в IV классе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М. : Просвещение, 1970. С. 117–131.
 12. Локтева Н. Н. Первое знакомство с Паустовским в IV классе // Анализ художественного произведения в школе: Сборник науч. работ / отв. ред. М. Г. Качурин. Л. : [б. и.], 1972. С. 32–40.
 13. Алексанян Е. А. Константин Паустовский-новеллист. М. : Наука, 1969. 166 с.
 14. Ачкасова Л. С. Гуманизм в творчестве К. Паустовского. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1972. 203 с.
 15. Кременцов Л. Певец прекрасного (К. Паустовский-рассказчик) // Литература в школе. 1982. № 3. С. 4–10.
 16. Левицкий Л. Паустовский-пейзажист // Литература в школе. 1970. № 6. С. 4–14.
 17. Трефилова Г. П. К. Паустовский, мастер прозы. М. : Худож. лит., 1983. 128 с.
 18. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература: 5–11 классы / под ред. Т. Ф. Курдюмовой ; 4-е изд., стер. М. : Дрофа, 2006. 95 с.
 19. Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования: 5–9 классы / под ред. В. Г. Маранцмана; 3-е изд., М.: Просвещение, 2007. 222 с.
 20. Демидова Н. А. К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (II этап литературного образования) // Демидова Н. А. Избранные труды. Южно-Сахалинск: СахГУ, 2006. С. 51–61.
 21. Демидова Н. А. Рассказы К. Г. Паустовского о музыке и музыкантах на уроках внеклассного чтения в 7 классе // Филологический журнал / сост. Г. Д. Ушакова. Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 1999. С. 104–114.
 22. Демидова Н. А. К. Г. Паустовский. «Телеграмма» // Методические рекомендации к организации педагогической практики студентов IV и V курсов филологического факультета по литературе / Под ред. О. Ю. Богдановой и С. А. Леонова. М. : МПГУ

имени В. И. Ленина, 1994. С. 81–84.

23. Крылова Л. А. Уроки внеклассного чтения по теме «Человек и природа» как средство нравственно-эстетического воспитания старшеклассников (на материале современной советской прозы) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. М., 1984. 196 с.

24. Крылова Л. А. Культурологический аспект преподавания литературы в школе: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02. М., 2001. 387 с.

25. Сосновская И. В. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» // Литература: 5 класс: Русская литература 19–20 веков. Зарубежная литература: Пособие для учителя / под общей ред. Н. Е. Кутейниковой. М.: Айрис-Пресс, 2004. С. 192–196.

26. Сосновская И. В. Методика обучения литературе: от теории – к мастерству: лекции, задания, интернет-навигация. Учебное пособие. Иркутск : Отгиск, 2021. 154 с.

27. Сосновская И. В. Литературное развитие учащихся 5–8 классов в процессе анализа художественного произведения : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02. М., 2004. 44 с.

28. Сосновская И. В. К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» // Литература: 5 класс: Русская литература 19–20 веков. Зарубежная литература : пособие для учителя / под общей ред. Н. Е. Кутейниковой. М.: Айрис-Пресс, 2004. С. 182–191.

29. Сосновская И. В. Обогащение внутреннего мира подростка через знакомство с «музыкальными страницами» произведений К. Г. Паустовского // Классика на уроках литературы: сб. статей и мат-лов / под ред. С. Ю. Баранова. Вологда: Изд-во ВИРО, 2011. С. 155–160.

30. Антипова А. М. К. Г. Паустовский в школе: традиции и современные подходы // Творческое наследие Константина Паустовского в XXI веке: сб. науч. статей. Вып. 2. М.: МАКС пресс, 2023. С. 237–256.

References

1. Belyanin V.P. *Psikhologicheskoe literaturovedenie. Tekst kak otrazhenie vnutrennikh mirov avtora i chitatelya: Monografiya* [Psychological Literature Studies. Text as a Reflection of the Author's and Reader's Inner World: A Monograph]. Moscow, Genesis, 2006. 320p.

2. Granin D. *Literatura i epokha NTR: intervyyu V.Ogryzko* [Literature and the Information Age: Interview with V.Ogryzko]. *Knizhnoe obozrenie* [Book Review], 1983, no. 8, p.8. (In Russian).

3. Kremontsov L.P. *K.G. Paustovskiy: Zhizn i tvorchestvo: Kn. dlya uchitelya* [K. G. Paustovsky: The Life and Works: Teacher's Book]. Moscow, Prosveshhenie, 1982. 96 p.

4. Sosnovskaya I.V. *Ucheniy, pedagog, nastavnik: metodicheskoe nasledie N.A. Demidovoy* [A Scientist, a Teacher, a Mentor: the Teaching Heritage of N.A. Demidova]. *Literatura v shkole* [Literature at School], 2023, no. 4, pp. 119–128. (In Russian).

5. Sosnovskaya I.V. *Pamyati Uchitelya ... N.A. Demidova – chelovek, pedagog* [In Memoriam of the Teacher... N.A. Demidova – A Person and a Teacher]. *Literatura v shkole* [Literature at School], 2009. No. 10, pp. 23–24. (In Russian).

6. Sosnovskaya I.V. *Demidova Nina Alekseevna* [Demidova Nina Alekseevna]. *Metodika prepodavaniya literatury. Personalii: Biobibliograficheskiy slovar. Otv. red. V.F. Chertov* [Methods of Teaching Literature. The Personalities: Biobibliographical Dictionary. Ex. ed. V.F. Chertov]. Moscow, MPGU Publ., 2018, pp.118–120. (In Russian).

7. Sosnovskaya I.V. *Slovo ob uchitele: Pamyati N.A. Demidovoy (1923–2006)* [The Tale of a Teacher: In Memoriam of N.A. Demidova]. *Literaturnoe obrazovanie: sovremennoe sostoyanie, perspektivy, tehnologii. XV Golubkovskie chteniya: materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 29–31 marta 2007 g. / otv. red. V.F. Chertov* [Literary Education: Current State, Outlook, Technologies. Golubkov's Readings: proceedings of international scientific and practical conference of 29-31 March, 2007. Ex. ed. by V.F. Chertov]. Moscow, MPGU Publ., 2007, pp. 159–164. (In Russian).

8. Demidova N. A. Nравstvenno-esteticheskoe vozdeystvie proizvedeniy K.G. Paustovskogo na uchashchikhsya [Moral and Aesthetic Effect of the Works of K.G. Paustovsky on Students]. *Nравstvenno-esteticheskoe vospitanie uchashchikhsya na urokakh literatury v sredney shkole* [Moral and Aesthetic School Education in a Literature Class]. Moscow, MSPI named after V.I. Lenin, 1988, pp. 34–43. (In Russian).

9. Zvers T.V. Izuchenie literaturnogo peizazha v IV klasse [The Study of Literary Landscape Scene in the 4th Grade]. *Analiz khudozhestvennogo proizvedeniya v shkole: Sbornik nauch. rabot. Otv. red. M.G. Kachurin* [Interpretation of Fictional Works in School: Collection of Works. Ex. ed. M.G. Kachurin]. Leningrad, LGPI named after A.I. Herzen, 1972, pp. 59–79. (In Russian).

10. Zepalova T.S. «Meshchorskaya storona» Paustovskogo na urokakh literatury v IV klasse [The Meshcherskaya side by Paustovsky at the Literature Lessons in the 4th Grade]. *Literatura v shkole* [Literature at School], 1971, no. 1, pp. 29–37 (In Russian).

11. Zepalova T.S., Meshcheryakova N.Ya. Poeticheskie kartiny rodnoy prirody [Poetical Images of Native Scenery]. *Uroki literatury v IV klasse pod red. T. F. Kurdyumovoy* [The Literature Class in the 4th Grade. Ed. by T.F. Kurdyumova]. Moscow, 1970, pp. 117–131. (In Russian).

12. Lokteva N.N. Pervoe znakomstvo s Paustovskim v IV klasse [Introduction to Paustovsky in the 4th Grade]. *Analiz khudozhestvennogo proizvedeniya v shkole: Sbornik nauch. rabot. Otv. red. M. G. Kachurin* [Interpretation of Fictional Works in School: Collection of Works. Ex. ed. M.G. Kachurin]. Leningrad, LGPI named after A.I. Herzen, 1972, pp. 32–40. (In Russian).

13. Aleksanyan E.A. *Konstantin Paustovskiy-novellist* [Konstantin Paustovsky – the Short Story Writer]. Moscow, Nauka, 1969. 166 p. (In Russian).

14. Achkasova L.S. Gumanizm v tvorchestve K. Paustovskogo [Humanism in the Works of K. Paustovsky]. Kazan, Kazan University Publ., 1972. 203 p. (In Russian).

15. Kremontsov L. Pevets prekrasnogo (K. Paustovskiy-rasskazchik) [The Minstrel of Beauty (K. Paustovsky – the Storyteller)]. *Literatura v shkole* [Literature at School], 1982, no. 3, pp. 4–10. (In Russian).

16. Levitskiy L. Paustovskiy-peizazhist [Paustovsky – the Landscape Artist]. *Literatura v shkole* [Literature at School], 1970, no. 6, pp. 4–14. (In Russian).

17. Trefilova G.P. K. *Paustovskiy, master prozy* [K. G. Paustovsky, the Master of Prose]. Moscow, Khudozhestvennaya Literatura Publ., 1983. 128 p. (In Russian).

18. *Programma dlya obshcheobrazovatelnykh uchrezhdeniy. Literatura: 5–11 klassy. 4-e izd.* [General Education Curriculum. Literature: Grades 5 through 11. 4th ed.]. (Ex. ed. T.F. Kurdyumova). Moscow, Drofa, 2006. 95 p. (In Russian).

19. *Programmy obshcheobrazovatelnykh uchrezhdeniy. Programma literaturnogo obrazovaniya: 5–9 klassy. 3-e izd.* [General Education Curriculum. The Literature Curriculum: Grades 5 through 9. 3rd ed.]. (Ex. ed. V.G. Marancman). Moscow, Prosveshchenie, 2007. 222 p. (In Russian).

20. Demidova N.A. K.G. Paustovskiy. «Meshcherskaya storona» (II etap literaturnogo obrazovaniya) [K. G. Paustovsky. The Meshcherskaya Side (2nd stage of literary studies)]. *Demidova N.A. Izbrannyye Trudy* [Demidova N.A. Selected Works]. Yuzhno-Sakhalinsk, SahGU, 2006, pp. 51–61. (In Russian).

21. Demidova N.A. Rasskazy K.G. Paustovskogo o muzyke i muzykantakh na urokakh vneklassnogo chteniya v 7 klasse [Stories about Music and Musicians by K.G. Paustovsky for Extracurricular Reading in the 7th Grade]. *Filologicheskii zhurnal* [The Journal of Philology]. Yuzhno-Sakhalinsk, SakhGU, 1999, pp. 104–114. (In Russian).

22. Demidova N.A. K.G. Paustovskiy. «Telegramma» [K. G. Paustovsky. The Telegram]. *Metodicheskie rekomendatsii k organizatsii pedagogicheskoy praktiki studentov IV i V kursov filologicheskogo fakulteta po literature. Pod red. O.Yu. Bogdanovoy i S.A. Leonova*

[Guidelines for Organizing the Literature Teaching Practice for 4th and 5th-Year Students of the Philology Department. Ed. by O.Yu. Bogdanova and S.A. Leonova]. Moscow, State Pedagogical University named after V.I. Lenin, 1994. pp. 81–84. (In Russian).

23. Krylova L.A. *Uroki vneklassnogo chteniya po teme «Chelovek i priroda» kak sredstvo nravstvenno-esteticheskogo vospitaniya starsheklassnikov (na materiale sovremennyy sovetskoy prozy): Dis. ... kand. ped. nauk* [Extracurricular Reading Class on “Man and Nature” as a Means of Moral and Aesthetic Education for High School Students (based on contemporary Soviet Fiction): Diss. ... Cand. ped. sci.]: 13.00.02, Moscow, 1984, 196 p.

24. Krylova L.A. *Kulturologicheskiy aspekt prepodavaniya literatury v shkole: Diss. ... d-ra ped. nauk* [The Cultural Aspect of Teaching Literature in Schools: Dr. ped. sci. diss]: 13.00.02, Moscow, 2001, 387 p. (In Russian).

25. Sosnovskaya I.V. K.G. Paustovskiy. «Tioplyi khleb» [K.G. Paustovsky. The Warm Bread]. *Literatura: 5 klass: Russkaya literatura 19–20 vekov. Zarubezhnaya literatura: Posobie dlya uchitelya. Pod obsh. red. N.E. Kuteynikovoy* [Literature: 5th Grade: The Russian Literature in 19th and 20th Centuries. Foreign Literature: Teacher’s Textbook. Ex. ed. N.E. Kuteynikova]. Moscow, Airis-Press, 2004, pp. 192–196. (In Russian).

26. Sosnovskaya I. V. *Metodika obucheniya literature: ot teorii – k masterstvu: leksii, zadaniya, internet-navigatsiya. Uchebnoe posobie* [Literature Teaching Methods: From Theory to Mastery: Lectures, Assignments, Web Navigation. Study Guide]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2021, 154 p. (In Russian).

27. Sosnovskaya I.V. *Literaturnoe razvitie uchashchikhsya 5–8 klassov v protsesse analiza khudozhestvennogo proizvedeniya: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk: 13.00.02* [Literary Development of Students in 5th to 8th Grades through Interpretation of Fictional Works: diss. Abstr...Dr. ped. sci.: 13.00.02], Moscow, 2004, 44 p. (In Russian).

28. Sosnovskaya I.V. K.G. Paustovskiy «Meshchjorskaya storona» [K.G. Paustovsky. The Meshcherskaya Side]. *Literatura: 5 klass: Russkaya literatura 19–20 vekov. Zarubezhnaya literatura: Posobie dlya uchitelya.* [Literature: 5th Grade: The Russian Literature in 19th and 20th Centuries. Foreign Literature: Teacher’s Textbook]. (Ex. ed. N.E. Kuteynikova). Moscow, Airis-Press, 2004, pp. 182–191.

29. Sosnovskaya I.V. *Obogashchenie vnutrennego mira podrostka cherez znakomstvo s «muzykalnymi stranitsami» proizvedeniy K. G. Paustovskogo* [Enriching the Minds of Teenagers through “Musical Pages” in the Works of K.G. Paustovsky]. *Klassika na urokakh literatury: Sbornik statey i materialov. Pod red. S.Ju. Baranova* [The Classics in the Literature Class: Collection of Articles and Works. Ex. ed. S.Y. Baranova]. Vologda, VIRO Publ., 2011, pp. 155–160. (In Russian).

30. Antipova A.M. K.G. Paustovskiy v shkole: traditsii i sovremennyye podkhody [K.G. Paustovsky in School: Conventional and Modern Approaches]. *Tvorcheskoe nasledie Konstantina Paustovskogo v XXI veke: Sb. nauchnykh statey. Vyp. 2. Otv. red. M. V. Skorokhodov* [Creative heritage of Konstantin Paustovsky in the XXI century: Collection of scientific articles. V. 2. Ex. ed. M.V. Skorokhodov]. Moscow, MAX Press Publ., 2023. pp. 237–256 (In Russian).



Алла Михайловна Антипова

*профессор, доктор педагогических наук;
профессор кафедры методики преподавания
литературы*

*Институт филологии, Московский педагогический
государственный университет*

119435, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1

тел.: +7 (499) 2465712

Alla M. Antipova

Professor, Doctor of Sciences (Pedagogy), Professor of the Department of Literature Teaching Methods

Institute of Philology, Moscow Pedagogical State University

1 Malaya Pirogovskaya St, Moscow, 119435, Russia

Tel: +7 (499) 2465712

Статья поступила в редакцию 01.11.2023, одобрена после рецензирования 15.11.2023, принята к публикации 17.11.2023.