

УДК 929+373

DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-1-33-46

Научная статья

Клавдия Владимировна Лукашевич: жизнь и судьба. Иркутские штрихи в биографии и творчестве

М. В. Кузнецова

Иркутский государственный университет, г. Иркутск
mv39@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6672-4309>

Аннотация

Введение. Статья посвящена жизненному и творческому пути Клавдии Владимировны Лукашевич, известной российской детской писательницы; в данной работе представлены сибирские сюжеты её произведений. Также в статье отражена деятельность Иркутского девичьего института, преподавательницей которого она была в 1885–1890 гг.

Материалы и методы. При подготовке статьи были использованы методы сравнительного анализа исторических источников, реконструкции исторического периода.

Результаты исследования. Представлена деятельность Иркутского девичьего института, биография его преподавательницы К. В. Лукашевич, её творчество. Введены в научный оборот и проанализированы архивные документы – переписка Лукашевич с композитором В. Д. Бенеvским, автобиография писательницы, записные книжки художника С. А. Виноградова. Эти материалы позволяют открыть некоторые новые факты в деятельности авторов, выявить определённые закономерности в развитии музыкальной культуры для детей рубежа XIX–XX веков, а также представить первоначальный этап творчества известного художника, его деятельность в качестве иллюстратора детских книг.

Ключевые слова: образование, Иркутский девичий институт, писательница и педагог Клавдия Владимировна Лукашевич, формирование сибирской интеллигенции, иллюстрации книжных изданий, художник С. А. Виноградов, детская опера, композитор В. Д. Бенеvский

Для цитирования: Кузнецова М. В. Клавдия Владимировна Лукашевич: жизнь и судьба. Иркутские штрихи в биографии и творчестве // Педагогический ИМИДЖ. 2025. Т. 19. № 1. С. 33–46. DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-1-33-46

**Klavdiya Vladimirovna Lukashevich: Life and Destiny.
Irkutsk Touches in Biography and Creativity**

Original article

Marina V. Kuznetsova

Irkutsk State University, Irkutsk
mv39@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6672-4309>

Abstract

Introduction. *The article is devoted to the life and creative journey of Klavdiya Vladimirovna Lukashevich, a renowned Russian children's writer, and features Siberian storylines of her works. The article reflects the activities of the Irkutsk Girls' Institute, of which she was a teacher in 1885-1890.*

Materials and Methods. *We used the methods of comparative analysis of historical sources and reconstruction of the historical period in the preparation of the article.*

Results. *The article describes the activities of the Irkutsk Girls' Institute, the biography of its teacher K.V. Lukashevich and her work. Archival documents including correspondence between K.V. Lukashevich and composer V.D. Benevsky, the autobiography of the writer, notebooks of the artist S.A. Vinogradov have been introduced into scientific circulation and analyzed. These materials allow us to discover some new facts in the activities of the authors, to identify certain patterns in the development of musical culture at the turn of the 19th – 20th century for children, as well as to shed light on the formation of the famous artist's work.*

Keywords: *education, Irkutsk Girls' Institute, writer and teacher Klavdiya Vladimirovna Lukashevich, formation of the Siberian intelligentsia, illustrations of book publications, artist S.A. Vinogradov, children's opera, composer V.D. Benevsky*

For citation: *Kuznetsova M.V. Klavdiya Vladimirovna Lukashevich: Life and Destiny. Irkutsk Touches in Biography and Creativity. Pedagogicheskiy IMIDZH = Pedagogical IMAGE. 2025; 19 (1). Pp. 33-46. (In Russ.). DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-1-33-46*

Введение

Клавдия Владимировна Лукашевич – известная российская детская писательница, преподавательница Иркутского девичьего института в 1885–90-е годы. Статья рассматривает вопросы развития Иркутского Девичьего института, который сыграл важную роль в формировании сибирской интеллигенции. Преподавательницы, такие как Клавдия Лукашевич, оказали значительное влияние на становление плеяды образованных женщин в Иркутске. Кроме того, Клавдия Владимировна писала детские повести, рассказы и пьесы, в которых отразились, в том числе, и сибирские сюжеты. Интерес представляют книжные иллюстрации к произведениям писательницы, одним из авторов которых был художник С. А. Виноградов. Важно, что по либретто Клавдии Лукашевич была создана одна из первых детских опер «Красный цветочек».

Тема развития образования в Иркутске интересна для истории педагогики тем, что позволяет проследить формы и методы преподавания и обучения в России в историческом контексте. В статье подчёркивается значение учебного заведения для развития региона и представлены жизнь и творчество К. В. Лукашевич, а также анализ

авторства книжных иллюстраций и её деятельность как автора либретто одной из первых детских опер. Цель исследования – освещение деятельности Иркутского девичьего института и его преподавательницы – детской писательницы К. В. Лукашевич. На основе архивных материалов представлены творческая биография писательницы, определено авторство некоторых иллюстраций к её произведениям и либретто одной из первых детских опер.

Образовательные учреждения города являются фактором формирования местной интеллектуальной элиты. Иркутск, будучи административным центром и крупным городом Сибири, играл значительную роль в процессе просвещения благодаря развитию учебных заведений, созданию собственных кадров, подготовке образованного слоя общества. Ключевые аспекты формирования сибирской интеллигенции включают в себя не только политическую ссылку, приезд специалистов, но и непосредственное развитие системы образования. Это явление вызывает особый интерес в контексте педагогической науки, сибиреведения, истории культуры, культурологии.

Образовательный уровень народа выступает как важнейший индикатор развития общества и его культурного облика. В современной научной повестке актуализируется потребность в системном изучении образования, рассматриваемого как сложная, социально структурированная система; требуется комплексное понимание, интеграция междисциплинарных подходов, поиск новых методов анализа.

Таким образом, изучение женского образования в Иркутске XIX века не только сохраняет свою актуальность и научную значимость, но и открывает перспективы для дальнейшего углублённого исследования. Переписка Лукашевич с композитором В. Д. Беневским, автобиография писательницы, записные книжки художника С. А. Виноградова позволяют открыть некоторые новые факты в деятельности авторов, а также выявить определённые закономерности в развитии детской музыкально-педагогической культуры в конце XIX – начале XX века.

Обзор литературы

Историография, посвящённая изучению и развитию образования в Иркутске в конце XIX – начале XX века, в том числе истории Иркутского девичьего института, в котором преподавала К. В. Лукашевич, накопила обширный фактический материал, что является её основным преимуществом; важным трудом является издание к 50-летию основания этого женского учебного заведения [1], где собрана и представлена имеющаяся на тот момент информация. Исследования XXI века в основном характеризуются обобщением и переосмыслением данных, созданием исследований, посвящённых истории просвещения и образования досоветского Иркутска [2]. О творчестве К. В. Лукашевич не создано монографических исследований, так как недостаточно изучено, имеются отдельные статьи, стали появляться новые, основанные на архивных материалах научные исследования [3; 4]. Имеются труды о творчестве художника С. А. Виноградова [5], но недостаточно освещены вопросы, связанные с его ранним периодом творчества, когда он занимался книжной иллюстрацией. О композиторе В. Д. Беневском, в основном, известно по небольшим статьям, материалам Ставропольского музея. Уникальной особенностью данной статьи является увеличение базы источниковедческих данных. Неопубликованные материалы были извлечены из архивов Института русской литературы и искусства (ИРЛИ), Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника имени Н. Г. Прозрителева и Г. К. Праве, а также Российской

государственной библиотеки, отдела рукописей (РГБ ОР). Эти материалы освещают различные аспекты творческой биографии авторов. Архивные фонды содержат данные, имеющие биографическую ценность, раскрывают деятельность К. В. Лукашевич и В. Д. Беневского при создании детской оперы, а также деятельность художника С. А. Виноградова в области иллюстрирования детских книг, что даёт возможность более широко посмотреть на творческий диапазон их деятельности. Включение архивных материалов позволяет более ярко и проблемно представить обозначенные вопросы, а также поднять их на новый, более высокий, уровень обобщения в контексте истории развития литературного, художественного и музыкального творчества авторов. Архивные фонды содержат данные, имеющие серьёзное значение для понимания контекста развития образования и культуры в Иркутске, а также способствуют более глубокому осмыслению социальной и культурной динамики данного исторического периода. Упомянутые архивные источники не только расширяют представление о жизни и деятельности персоналий, связанных с Иркутским девичьим институтом, но и позволяют исследовать взаимосвязь между образовательными практиками и культурной средой того времени. В конечном итоге такие исследования не только обогащают историческую науку, но и способствуют развитию культурной памяти, позволяя современникам осмысливать наследие той эпохи и его значимость для нашего времени.

Материалы и методы

В данной работе применяются методы сопоставительного изучения литературы и архивных документов (методы сравнительного анализа) и исторической реконструкции. Материалы, хранящиеся в архивах, подвергались критическому осмыслению с позиции актуальных методологических достижений современной науки.

Результаты исследования

Развитие образовательной системы в Сибири, особенно в Иркутске, было значительно обусловлено государственной политикой в области просвещения. В XIX веке социально-экономические изменения ставили перед женщинами новые проблемы, что создало потребность в подготовке воспитательниц и учительниц. В этот период начали открываться женские учебные заведения, и в 1845 году был основан Девичий институт Восточной Сибири, который относился к учебным заведениям второго разряда. Идея создания этого института принадлежала В. Я. Руперту, генерал-губернатору Восточной Сибири с 1837 по 1847 годы. Под его руководством была разработана структура института и проект его здания. Управление институтом было возложено на генерал-губернатора, а непосредственное руководство осуществлял Совет, состоящий из гражданского губернатора и трёх избранных членов из Главного управления Восточной Сибири, а также начальницы института. Учебная деятельность контролировалась инспектором, а обязанности начальницы включали в себя обеспечение нравственного воспитания учениц с поддержкой классных дам, которые имели опыт работы в столичных учебных заведениях и были приглашены в Иркутск как квалифицированные воспитательницы. В первые годы преподавание велось по конспектам Казанского Родионовского института. При открытии института была создана библиотека, которая со временем пополнялась.

В первый год своего существования институт принял 40 воспитанниц, а к 1861 году их число возросло до 88. Большинство учениц были дочерьми чиновников,

дворян и офицеров, в меньшей степени – детьми купцов, а также немногочисленными представительницами духовного сословия и инородцев. Девичий институт стал единственным средним учебным заведением для девушек в Восточной Сибири в первой половине XIX века, и его значение было огромным. Выпускницы института работали в различных городах и занимали руководящие должности в женских учебных заведениях Иркутска, таких как гимназии, прогимназии, сиротские дома, Мариинский приют и детские сады. Так, по инициативе выпускницы Марии Тюменцевой в 1869 году в Иркутске открылся первый в Восточной Сибири детский сад. Многие исследователи [2; 6] отмечали положительное влияние института. Например, В. П. Сукачёв говорил: «Не видя возможности реализовать свои идеалы в настоящем, институт стремился осуществить их в будущем, передавая свои взгляды на жизнь детям» [6]. В 1896 году институт был переименован в «Иркутский институт императора Николая I» и продолжал свою работу до 1920 года.

Как первое среднее женское учебное заведение в Восточной Сибири институт сыграл важную роль в жизни города и его жителей. В задачи института входили не только передача знаний, но и формирование характера и моральных качеств воспитанниц [1]. Это непосредственно касалось вопросов нравственного и эстетического воспитания, что в тот период воспринималось как крайне важное. Проводились занятия по самым различным предметам, чтобы подготовить выпускниц к жизни в обществе, где они могли бы взять на себя роли учителей и воспитательниц, а также занимать активную жизненную позицию.

Преподавательский состав Девичьего института в основном состоял из учителей Иркутской мужской гимназии, хотя иногда возникали вакансии. Клавдия Лукашевич была приглашена преподавать русский язык; она была выпускницей Петербургской женской гимназии [7]. Формирование и развитие женского образования в Иркутске стало значимым социокультурным явлением для города и сыграло важную роль в создании местной интеллигенции. Большую роль в формировании интеллигенции города играли преподавательницы Девичьего института, используя опыт столичного образования и культуру, они способствовали формированию нового образа иркутянки: образованной, ответственной, интеллигентной.

Формирование учебного плана и привлечение преподавателей было важным этапом в становлении института. В 1885–1890 гг. в Иркутском девичьем институте преподавала Клавдия Владимировна Лукашевич. Как все прогрессивные преподаватели того времени, она признавала необходимость получения образования женщинами, её отличали преданность делу, стремление повышать уровень преподавания и внедрять методы, основанные на педагогических открытиях того времени. Благодаря усилиям таких педагогов, как Лукашевич, Иркутский девичий институт становился всё более популярным среди благородного общества. Внимание уделялось не только академическому обучению, но и моральному воспитанию девочек, что считалось неотъемлемой частью их будущей роли в обществе.

К тому времени в России нарастала дискуссия о праве женщин на образование. Тем не менее многие слои общества по-прежнему не одобряли идеи об образовательной реформе для женщин. Иркутский девичий институт стал важным центром духовного и интеллектуального формирования девушек. Учащиеся, получившие образование в этом учебном заведении, позже становились учительницами, воспитательницами и активными участницами местных обществ. Многочисленные выпускницы института активно способствовали развитию сибирской культуры и образования.

К концу XIX века образованные женщины из Иркутского института способствовали проникновению новых идей в сибирскую культуру, что оказало влияние на развитие образовательных и культурных инициатив. Эти процессы стали основой для дальнейшего развития сибирской школы и формирования уникальной культурной идентичности региона.

Таким образом, благодаря усилиям преподавателей, классных дам образовательная система в Восточной Сибири развивалась, что способствовало не только росту уровня образования, но и улучшению социальных условий для женщин в регионе. Институт становится одним из ключевых образовательных центров в Сибири. Образованные девушки, выходявшие из стен этого учебного заведения, зачастую становились активными участниками культурной и общественной жизни региона, занимая заметные позиции в различных сферах. Программа охватывала не только теоретические знания, но и предполагала формирование практических навыков: девочки учились вести хозяйство, осваивали основы этикета и искусства общения. В сердцах этих молодых женщин постепенно зарождалось стремление к самовыражению, желание приносить перемены не только в своё ближайшее окружение, но и в общество в целом. Обсуждение вопросов о праве на участие в общественной жизни, о возможности получения высшего образования и о роли женщин в семье и обществе становилось всё более востребованным. Многие выпускницы стали активными сторонниками социальных реформ, открывая новые горизонты для будущих поколений.

Клавдия Владимировна Лукашевич, преподававшая в институте, была детской писательницей. Она родилась в 1859 году в Санкт-Петербурге, училась в Мариинской женской гимназии, с 1885 по 1890 годы проживала в Иркутске, куда приехала с мужем Константином Францевичем, назначенным инспектором Девичьего института Восточной Сибири. Несмотря на отсутствие специального педагогического образования, Клавдия Владимировна охотно приняла предложение о преподавании и с энтузиазмом занялась обучением воспитанниц: «Дело пошло очень удачно, и я отдавалась ему с большим рвением» [7].

После трагической смерти мужа и дочери она вернулась в Санкт-Петербург, активно занялась литературным трудом, много писала, издавалась. Её произведения очень просты и понятны детям, они вдохновляют на изучение природы, «разжигают» любознательность и энтузиазм к учёбе и получению знаний, пробуждают чувство любви и сострадания к близким, что отражает педагогические идеи К. Д. Ушинского. Её творчество наполнено искренностью и теплом по отношению к детям; повести, рассказы и пьесы содержат захватывающие истории, отличаются глубиной чувств, демонстрируют умение автора понимать детские переживания.

Клавдия Лукашевич, автор многочисленных произведений для детей, создавала детские пьесы, сборники сказок, методические пособия для начальной школы; готовила материалы для организации музыкально-театральных мероприятий. Её творчество пронизано глубокой любовью к детям и Родине, стремлением воспитать в подрастающем поколении человечность, трудолюбие и внимательность к окружающему миру. Темы её творчества сосредоточены на добре, долге, семейных ценностях, любви и вере. Это то, что во все времена востребовано в педагогике.

Клавдия Владимировна поддерживала знакомство и сотрудничала с литераторами Н. А. Плещеевым, А. Н. Пешковой-Толиверовой, Д. Н. Маминым-Сибиряком, художниками Е. М. Бём, М. П. Клодтом, С. А. Виноградовым и др., иллюстрировавшими её издания в типографиях И. Д. Сытина, И. Н. Кушнерева, М. О. Вольфа,

М. М. Стасюлевича. В начале 1890-х годов известный московский издатель и книготорговец А. Д. Ступин привлёк С. А. Виноградова к оформлению книг для детей и юношества. Сергей Арсеньевич Виноградов (1869–1938) – мастер импрессионистских пейзажей и «интерьерных» произведений, ученик Василия Ивановича Поленова и преподаватель Строгановского художественно-промышленного училища, даровитый художник, воспевающий «усадебную культуру, был мастером свободной манеры письма и создания впечатления «мгновенности» увиденного. Однако иллюстрации к произведениям К. В. Лукашевич имеют жанровый реалистический характер. По характеру своего дарования Виноградов не был иллюстратором, однако работа в качестве иллюстратора стала сферой его творчества, которой он занимался около десяти лет в период становления своего таланта. Виноградов сотрудничал с издателями, о чём свидетельствуют его записные книжки, хранящиеся в рукописном отделе Российской Государственной библиотеки. К 17 мая 1897 года относится следующая запись С. А. Виноградова: «Два рисунка Сытину на картоне тушью к «Ясному солнышку» [8. Л. 15]. Эти два рисунка действительно помещены в первом – Сытинском – издании книги К. В. Лукашевич «Ясное солнышко», которая была опубликована в 1898 году и представляла путешествие писательницы и её семьи из столицы в губернский город, жизнь в Иркутске (как мы можем догадаться из описания бытовых деталей, это именно Иркутск). Повествование ведётся от имени дочери, маленькой девочки.

Первый рисунок С. Виноградова в издании 1898 года к «Ясному солнышку» иллюстрирует фразу повести: «...Мать стояла на коленях перед кроваткой и делала ручки крошке...» [9, с. 5]. Здесь К. Лукашевич описывает тёплые, нежные чувства молодой мамы по отношению к любимой доченьке. Подпись С. А. Виноградова на этой иллюстрации хорошо читается.

Второй рисунок С. Виноградова к этому изданию также иллюстрирует «Ясное солнышко» – сюжет на пароходе, где автор изображает героиню, девочку; её великодушные, душевную теплоту и чуткость, желание помочь бедным переселенцам, которым она даёт хлеб. Это – иллюстрация следующей фразы повести: «...Они остановились около бледной, худощавой хохлушки с грудным ребёнком на руках...» [9, с. 17]. Здесь явно видна подпись художника. Эта иллюстрация характерна для ранней художественной манеры С. А. Виноградова. Он же иллюстрировал и другое издание К. В. Лукашевич – сборник «Любимые друзья», который вышел в свет в 1900 году в типографии И. Д. Сытина. В записной книжке художника за 1898 год есть следующая запись: «11 мая сдал Сытину 4 рисунка для книжки К. В. Лукашевич: Макар, Редька, Паук, Няня» [8. Л. 16]. «25 сентября сдал Сытину два рисунка «Журка», «Мишка» – Лукашевич» [8. Л. 16]. Так как записная книжка представляет собой фактически финансовые записи художника, то можно точно сказать, что за каждый рисунок для детских книг издатель платил художнику 20 руб. Учитывая, что тот только что вернулся в Москву из Харькова (где почти 10 лет учительствовал в ремесленном училище за 700 руб. в год) [5] и его жалование в Строгановском училище поначалу составляло всего 25 руб. в месяц (по материалам той же записной книжки), можно отметить, что сотрудничество с издателями детской литературы было хорошим подспорьем для него.

Сборник К. В. Лукашевич «Любимые друзья», в который вошли рассказы, упомянутые художником в записной книжке, вышел в свет в 1900 году. На обложке мы видим узнаваемые работы художницы Елизаветы Бём. Однако внутри сборника работ этой художницы нет. Издатель вообще не указывает имена художников на титульном листе. Их можно определить только по сохранившимся подписям на самих

иллюстрациях. В первом издании «Ясное солнышко» обложку и иллюстрации внутри книги выполнил художник Н. Д. Мануйлов. Заставку рассказа «Болтливая редька» красиво оформил (рисунок ещё 1897 года) художник Н. Ольшанин. Стоит признать, что это были художники второго и даже третьего художественного ряда. Их имена для потомков история не сохранила. Количество иллюстраций у Сытина всегда было большим (видимо, для привлечения детского внимания), но по-настоящему талантливые художники оформляли, как в случае с Сергеем Виноградовым, по одному рисунку на повесть или рассказ.

Сборник «Любимые друзья» 1900 года открывается рассказом «Мишка», и мы видим узнаваемый рисунок работы С. А. Виноградова [10, с. 5], но без подписи. За «Мишкой» следует повесть «Няня», и на странице 49 размещена иллюстрация следующего фрагмента текста: «– Няничка, это ты?! Вернулась?! Не уйдёшь больше? – спрашивала Маруся» [10, с. 49] – с хорошо читаемой подписью художника. Заметим, что кроме единственного рисунка С. А. Виноградова в повести достаточно много иллюстраций других, менее известных, художников. Следующая сказка «Болтливая редька» вновь с рисунком С. А. Виноградова [10, с. 65], но опять без авторской подписи. Небольшой рассказ «Журка (из воспоминаний детства)» также проиллюстрирован С. А. Виноградовым [10, с. 71] без подписи автора. Рассказ «Макар» имеет единственную иллюстрацию, и этот рисунок подписан [10, с. 101]. Сказка «Злой паук» также с рисунком С. А. Виноградова, но без подписи автора [10, с. 121].

Таким образом, из восьми произведений, вошедших в сборник, шесть проиллюстрированы С. А. Виноградовым. По причинам технического характера только на двух из них имеется подпись художника. Тогда изображения часто печатались отдельно от текста и в разных типографиях. Например, на титуле книги «Ясное солнышко» 1898 года указана типография товарищества И. Д. Сытина, а на иллюстрациях стоит штамп цинкографии «Московского листка». При изготовлении клише иллюстрации, если рисунок целиком не помещался, подпись могла быть «срезана». Потом текст и постраничные иллюстрации сшивались в одну книгу.

Стиль иллюстраций к произведениям Лукашевич, выполненных Виноградовым, отличается глубоким жанровым и реалистическим подходом. Этот художественный подход характерен для раннего периода творчества С. А. Виноградова, выпускника знаменитого Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где художник получил специальность жанриста. Значительное влияние на его творчество оказал В. Е. Маковский, под чьим наставничеством Виноградов начинал свою карьеру. Это отражается в особенной атмосфере его работ – персонажи наполнены духом «виноградовско-маковского» стиля.

Таким образом, ссылаясь на такой надёжный источник, как записные книжки автора, мы можем атрибутировать иллюстрации к некоторым детским книгам К. В. Лукашевич и с уверенностью назвать С. А. Виноградова автором-иллюстратором, в качестве которого он работал несколько лет, а также отметить, что это, безусловно, повлияло на формирование его творческого опыта. С. Виноградов иллюстрировал, в том числе, и сибирские сюжеты в детских книжках К. Лукашевич.

Клавдия Владимировна Лукашевич является автором театральных пьес для детей, в которых, как и в её повестях и рассказах, – интересные сюжеты, высокая нравственность и поучительная направленность. Её пьеса «Красный цветочек» послужила основой для либретто одной из первых опер для детей, написанной композитором В. Д. Беневским в 1906 году.

Василий Дмитриевич Беневский (1864–1930) – педагог, композитор, собиратель народных песен, просветитель и исполнитель, учитель музыки в духовных учебных заведениях Астрахани и Ставрополя. Его творческое наследие включает в себя детские оперы, музыкальные сборники и духовную музыку. Он стал известным прежде всего как автор музыки к гимну «Варяг» («Плещут холодные волны»), созданному в 1904 году на стихотворение Я. Репнинского, и обрёл народную популярность, став символом патриотического подвига русских моряков.

В архиве Беневского в музее г. Ставрополя есть изданная И. Д. Сытиным книжечка К. Лукашевич «Победила» из серии «Детский театр» [11]. В этой серии опубликованы пьесы К. В. Лукашевич, в том числе «Красный цветочек». Возможно, В. Д. Беневский, заинтересовавшись, связался с Клавдией Владимировной через издательство. В фондах музея хранится письмо Клавдии Владимировны от 28 апреля 1914 года, в котором она писала В. Д. Беневскому об издании либретто в количестве 2 000 экз. [11].

Сюжет пьесы К. В. Лукашевич «Красный цветочек» (хотя автор называет её комедией) не развлекательный, но прост и понятен детям. Дело в том, что во многих губерниях России в 1901 году был неурожай, что повлекло за собой массовый голод населения. Именно сюжет о голодных детях и является поворотным в пьесе. Главная героиня – избалованная девочка 10 лет, по имени Красный цветочек, дочь богатого воеводы. Она считает себя самой красивой и всеми любимой. Но однажды седой незнакомый старичок не поклонился ей. Девочка решила, что надо учиться, чтобы стать не только красивой, но и самой умной. Красный цветочек начинает учёбу, но старичок снова игнорирует подростка. А в третьем действии девочка слышит за окном мольбы о помощи голодных детей и решает продать все свои игрушки и украшения, чтобы накормить несчастных. После этого поступка старичок кланяется ей в пояс. Сюжет пьесы несёт прекрасное послание: следует воспитывать себя, быть духовно наполненным и проявлять любовь к людям, «жить сердцем».

Детский оперный театр – уникальное направление в искусстве, обладающее своими характерными чертами. Предпосылки зарождения жанра детской оперы относятся к середине XVIII – началу XIX века [12]. К концу XIX века уже можно констатировать факт появления и развития жанра отечественной оперы для детей (например, можно назвать произведения Н. В. Лысенко «Коза-дереза» (1888), «Зима и весна, или Снежная красавица» (1892); В. И. Ребикова «Ёлка» (1900); Ц. А. Кюи «Снежный богатырь» (1906) и др. Первые образцы зарождающегося жанра имели порой сентиментальные сюжеты, недоработки в музыкальном языке. Примером является детская опера «Красный цветочек» В. Д. Беневского, созданная по пьесе К. В. Лукашевич.

Впервые опера была поставлена в 1910 году на сцене актового зала Ставропольской мужской гимназии, преподавателем которой был автор – Василий Дмитриевич Беневский. В постановке этого уникального музыкального произведения почти все роли исполняли учащиеся местных гимназий и училищ, которых грамотно и с энтузиазмом учил музыке их педагог. Они могли петь по нотам, что позволяло даже в ученических концертах исполнять сложные классические хоровые произведения; непрофессиональные актёры, маленькие певцы и певицы были одеты в яркие сценические костюмы, для оформления сцены был привлечён художник, педагог гимназии В. И. Смирнов [13]. Очевидно, опера исполнялась по рукописным нотам композитора, т. к. была издана лишь в 1914 году в «нотопечатне» В. Гроссе [11].

«Красный цветочек» – яркий образец детской оперы с серьёзным содержанием и яркой художественной формой воплощённой идеи, прекрасными художественными образами и

глубоким смыслом нестареющих нравственных духоподъёмных ценностей [3].

Сибирское жизнеописание Клавдии Владимировны воссоздано в её литературном творчестве – это работы «Холодное сердце», «Ясное солнышко» и «Соня Малых», которые основаны на сибирских сюжетах; хотя названия Иркутска и Девичьего института не приводятся, из контекста это совершенно очевидно и просто для восприятия. В повести «Холодное сердце» упоминаются разные сословия городского населения, учебное заведение и его служащие, представлены описания городского сибирского базара с кедровыми орешками и омулем, а живописные картины Ангары и Байкала позволяют восхищаться красотами сибирской природы [14, с. 43–44; 2]. В «Ясном солнышке» рассказывается о поездке в Сибирь [14, с. 28; 2]. Рассказ «Соня Малых» – об ученице девичьего института, где преподавали Клавдия Владимировна и Константин Францевич. Здесь представлена жизнь воспитанниц – обучение, отдых, приезд родственников в выходные дни, подарки и угощения для девочек, «наказание без передников». Также рассказано о воспитательнице, которой нелегко давалось общение с девочкой со сложным характером.

Яркая и непростая жизнь Клавдии Владимировны оставляет глубокое впечатление. Дополнительным особенным аспектом её биографии является связь с фамилией Шостакович [4]. Внучка Клавдии Владимировны – Елена Порядкова – подтверждает дружеские отношения между семьями Лукашевич и Шостакович в Иркутске [15; 16]. Дмитрий Болеславович Шостакович, один из сыновей сосланного в Сибирь Б.-А. Шостаковича, уже в Санкт-Петербурге, в квартире Клавдии Владимировны в Поварском переулке, познакомился со своей будущей женой Софьей Васильевной Кокоулиной, которая окончила Девичий институт Восточной Сибири, училась в консерватории. В этом браке родился будущий великий композитор Д. Д. Шостакович, а Клавдия Владимировна была его крестной матерью, занималась с ним в его детском возрасте [15; 16].

Творческая и издательская деятельность К. В. Лукашевич после 1917 года не были плодотворными, писательница умерла в Ростове-на-Дону в 1931 году. Жизнь и творчество Клавдии Владимировны достойны внимания современников.

Заключение

К. В. Лукашевич – яркое явление в отечественной культуре. Её творчество способствовало развитию детской литературы, формированию интереса к знаниям и нравственных ценностей у молодого поколения. Будучи преподавательницей Иркутского девичьего института, Клавдия Владимировна оказала влияние на воспитание образованных и культурных девушек, она не только обучала своих воспитанниц, но и прививала им ценности дружбы, благодарности и любви, её деятельность оказала положительное влияние на формирование образа просвещённой иркутянки и, в конечном итоге, на развитие сибирской интеллигенции. Девичий институт не только обеспечивал образованием девушек, но и стал центром культурного и интеллектуального развития Иркутска, способствовал формированию образа просвещённой женщины, что оказало значительное влияние на дальнейшее развитие сибирской культуры, формирование уникальной культурной идентичности, что подтверждает его важность в истории образования России. Клавдия Владимировна сотрудничала с творческими деятелями своего времени, внося вклад в развитие детской литературы и отечественной культуры конца XIX – начала XX века. Её произведения продолжают переиздаваться и остаются актуальными для новых поколений читателей.

Клавдия Владимировна сотрудничала с замечательными творческими деятелями. Композитор и педагог В. Д. Беневский стал автором одной из первых детских опер на её либретто. Художник С. А. Виноградов иллюстрировал её книжные издания, что, безусловно, повлияло на формирование его творческого опыта. Введение в научный оборот архивных документов дополняет разностороннюю творческую деятельность К. В. Лукашевич и её единомышленников, расширяет представление о диапазоне их творчества. Произведения Клавдии Владимировны на сибирские сюжеты обогащают краеведческую литературу, в них тонко, с любовью изображена жизнь города Иркутска и природа Байкала, и эти иркутские штрихи позволяют составить более полное представление творческой жизни автора.

*Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.
All authors have read and approved the final manuscript.*

Список литературы

1. Исторический очерк деятельности Иркутского института императора Николая I: Первое пятидесятилетие. 1845–1895. Иркутск : Типо-лит. П. И. Макушина, 1896. 28 с.
2. Гарашенко Л. В. Частные учебные заведения Иркутска (середина XIX – начало XX в.). Иркутск : Земля Иркутская, 2018. 671 с.
3. Кузнецова М. В., Гуськова И. Б. К вопросу об особенностях детской оперы. Детская опера «Красный цветочек» по пьесе К. В. Лукашевич // Шестнадцатые байкальские социально-гуманитарные чтения : мат-лы чтений (Иркутск, 6 апреля 2023 года). Иркутск : изд-во ИГУ, 2024. С. 82–87.
4. Кузнецова М. В., Гуськова И. Б. Детская писательница Клавдия Владимировна Лукашевич, ее жизнь и преподавание в Иркутском девичьем институте в 1885–1890 годы // Я всю жизнь собирал все об Иркутске : Шестые Романовские чтения. К 150-летию со дня рождения Н. С. Романова и 360-летию Иркутска : мат-лы (Иркутск, 27–28 октября 2021 года). Иркутск : изд-во ИГУ, 2021. С. 128–141.
5. Станкевич Н. И. Сергей Арсеньевич Виноградов. Л. : Искусство, 1971. С. 40–151 с.
6. Сукачѳв В. П. Иркутск. Его место и значение в истории и и культурном развитии Восточной Сибири : Очерк, ред. и изд. иркут. гор. Головой В. П. Сукачевым. М. : типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1891. 271 с.
7. Институт русской литературы и искусства (ИРЛИ). Ф. 136 (архив К. В. Лукашевич). № 1 (краткая автобиография, список трудов, автопортрет, 1926 год, 7 л.).
8. Виноградов С. А. Записная книжка с заметками дневникового характера и перечнем своих картин, записями расходов и долгов и др. [Рукопись] : [автографы] / Виноградов Сергей Арсеньевич, художник, академик живописи. – [Б. м.], 1891–1902. 98 л. + присоединено: конверт от В. М. Васнецова и 2 газетные вырезки // Российская государственная библиотека (РГБ). Отдел рукописей ОР Ф.178.1 к.11208 ед. 17.
9. Лукашевич К. В. Ясное солнышко и другие повести и рассказы для детей среднего возраста. М. : Изд-во Сытина, 1898. 264 с.
10. Лукашевич К. В. Любимые друзья : сб. рассказов для детей мл. возраста. М. : Изд-во Сытина, 1900. 128 с.
11. Ставропольский государственный историко-культурный и природноландшафт-

ный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве. Архив В. Д. Беневского. Ф. 39. Ед. хр. 52.

12. Сорокина Е. А. Становление детской оперы в России: начало пути [Электронный ресурс] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 12(74). В 3 ч. Ч. 1 С. 169–171. URL: <http://www.gramota.net/materials> (дата обращения: 05.01.2025).

13. Музыка в провинции. Ставрополь [Электронный ресурс] // Русская музыкальная газета. 1910. № 18-19. С. 482. URL: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/cat_show.php?rid=9242 (дата обращения: 05.01.2025).

14. Лукашевич К. В. Ясное солнышко и другие рассказы и повести : для детей сред. возраста ; 2-е изд. М. : тип. тов-ва И. Д. Сыгина, 1901. 246 с.

15. Порядкова Е. Виолончелист за стеной // Советская музыка. 1981. № 10 (515). С. 27–28.

16. Порядкова Е. Сибирские корни // Советская музыка. 1983. № 9 (538). С. 79.

References

1. *Istoricheskiy ocherk deyatelnosti Irkutskogo instituta imperatora Nikolaya I: Pervoe pyatidesyatiletie. 1845–1895* [Historical sketch of the Irkutsk Institute of Emperor Nicholas I: The first fifty years. 1845–1895]. Irkutsk, P.I. Makushina Printing House, 1896. 28 p.

2. Garashchensko M.V. *Chastnye uchebnye zavedeniya Irkutsk (seredina XIX – nachalo XX v.)* [Private educational institutions of Irkutsk (mid-19th century - early 20th century)]. Irkutsk, Zemlya Irkutskaya, 2018. 671 p.

3. Kuznetsova M.V., Guskova I.B. K voprosu ob osobennostyakh detskoy opery. Detskaya opera «Krasnyy tsvetochek» po piese K.V. Lukashevich [Regarding the peculiarities of children’s opera. Children’s opera “Red Flower” based on the play by K.V. Lukashevich]. *Shestnadsatye baykalskie sotsialno-gumanitarnye chteniya: mat-ly chteniy (Irkutsk, 6 aprelya 2023 goda)* [The sixteenth Baikal socio-humanitarian readings: proceedings of readings (Irkutsk, April 6, 2023)]. Irkutsk, IGU Publ., 2024, pp. 82-87 (in Russian).

4. Kuznetsova M.V., Guskova I.B. Detskaya pisatel'nitsa Klavdiya Vladimirovna Lukashevich, eye zhizn i prepodavanie v Irkutskom devichem institute v 1885–1890 gody [Children’s writer Claudia Vladimirovna Lukashevich, her life and teaching at the Irkutsk Girls’ Institute in 1885-1890]. *Ya vsyu zhizn sobiral vse ob Irkutske: Shestye Romanovskie chteniya. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya N.S. Romanova i 360-letiyu Irkutsk: mat-ly (Irkutsk, 27–28 oktyabrya 2021 goda)* [I’ve been collecting everything about Irkutsk all my life: The Sixth Romanov Readings. On the 150th anniversary of N.S. Romanov and the 360th anniversary of Irkutsk: proceedings (Irkutsk, October 27-28, 2021)]. Irkutsk, IGU Publ., 2021, pp. 128-141 (in Russian).

5. Stankevich N.I. *Sergey Arsenevich Vinogradov* [Sergey Arsenyevich Vinogradov]. Leningrad, Iskusstvo, 1971, pp. 40-151

6. Sukachev V.P. *Irkutsk. Ego mesto i znachenie v istorii i kulturnom razvitiy Vostochnoy Sibiri: ocherk, red. i izd. irkut. gor. Golovoy V.P. Sukachevym* [Irkutsk. Its place and significance in the history and cultural development of the Eastern Siberia: a sketch, rev. and ed. by Irkutsk city head V.P. Sukachev]. Moscow, I.N. Kushnerev and Co. Printing House, 1891. 271 p.

7. *Institut russkoy literatury i iskusstva (IRLI). F. 136 (arkhiv K. V. Lukashevich). № 1 (kratkaya avtobiografiya, spisok trudov, avtoportret, 1926 god, 7 l.)* [Institute of Russian

Literature and Art (IRLI). F. 136 (archive of K. V. Lukashevich). No. 1 (short autobiography, list of works, self-portrait, 1926, 7 l.).

8. Vinogradov S.A. Zapisnaya knizhka s zametkami dnevnikovogo kharaktera i perechnem svoikh kartin, zapisyami raskhodov i dolgov i dr. [Rukopis]: [avtografy] [A notebook with diary notes and a list of his paintings, records of expenses and debts, etc. [Manuscript]: [autographs]]. *Vinogradov Sergey Arsenyevich, khudozhnik, akademik zhivopisi. – [B. m.], 1891–1902. 98 l. + prisoedineno: konvert ot V. M. Vasnetsova i 2 gazetnye vyrezki* [Vinogradov Sergey Arsenyevich, artist, academician of painting. - [B. M.], 1891-1902. - 98 l. + attached: an envelope from V. M. Vasnetsov and 2 newspaper clippings]. The Russian State Library (RSL). Department of Manuscripts OR F.178.1 K.11208 ed.17. (in Russian).

9. Lukashevich K.V. *Yasnoe solnyshko i drugie povesti i rasskazy dlya detey srednego vozrasta* [The Clear Sun and other novels and short stories for secondary school children]. Moscow, Sytin Publ., 1898. 264 p.

10. Lukashevich K.V. *Lyubimye druziya: sb. rasskazov dlya detey ml. vozrasta* [Favorite friends: a collection of stories for children of younger age]. Moscow, Sytina Publ., 1900. 128 p.

11. *Stavropolskiy gosudarstvennyy istoriko-kulturnyy i prirodnolandschaftnyy muzey-zapovednik im. G.N. Prozriteleva i G.K. Prave. Arkhiv V.D. Benevskogo. F. 39. Ed. khr. 52* [Stavropol State Historical, Cultural and Natural Landscape Museum-Reserve named after G.N. Prozritelev and G.K. Prave. Archive of V.D. Benevsky. F. 39, st. unit 52].

12. Sorokina E.A. Stanovlenie detskoj opery v Rossii: nachalo puti [The formation of children's opera in Russia: the beginning of the journey]. *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice* [Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kulturologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki]. 2016, no. 12(74). In 3 Vol., V. 1, pp. 169-171. Available at: <http://www.gramota.net/materials> (accessed 05 January 2025) (in Russian).

13. Muzyka v provintsii. Stavropol [Music in the provinces. Stavropol]. *Russkaya muzykalnaya gazeta* [Russian musical newspaper]. 1910, no. 18-19, p. 482. Available at: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/cat_show.php?rid=9242 (accessed 05 January 2025).

14. Lukashevich K.V. *Yasnoe solnyshko i drugie rasskazy i povesti: dlya detey sred. vozrasta; 2-e izd* [The clear sun and other stories and novellas: for secondary school children; 2nd ed.]. Moscow, I.D. Sytin's Printing House, 1901. 246 p.

15. Poryadkova E. Violonchelist za stenoy [The cellist behind the wall]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet music]. 1981, no. 10 (515), pp. 27-28 (in Russian).

16. Poryadkova E. Sibirskie korni [Siberian roots] *Sovetskaya muzyka* [Soviet music]. 1983, no. 9 (538), p. 79 (in Russian).

Марина Валерьевна Кузнецова

кандидат исторических наук, доцент

*Иркутский государственный
университет*

*Россия, 664003, г. Иркутск,
ул. К. Маркса, 1*

тел.: +7 (3952) 426417

Marina V. Kuznetsova

*Candidate of Sciences (History), Associate
Professor*

Irkutsk State University

1 Karl Marks St, Irkutsk, 664011, Russia

Tel: +7 (3952) 426417

***Статья поступила в редакцию 17.01.2025, одобрена после рецензирования
07.03.2025, принята к публикации 10.03.2025.***

***The article was submitted to the editorial office on 17.01.2025, approved after review on
07.03.2025, and accepted for publication on 10.03.2025.***

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The author declares no conflict of interest.