

УДК 372.882:792.09

DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-2-177-191

Научная статья

Феномен театральной читки и её методический потенциал при изучении литературы в школе: результаты теоретико-эмпирического исследования

М. В. Зверков

Московский педагогический государственный университет, г. Москва
mzverkov97@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-5714-0950>

Аннотация

Введение. Статья посвящена актуальной проблеме: поиску новых подходов к обучению литературе в старших классах, что призвано повысить мотивацию учащихся к чтению литературных произведений и способствовать более глубокому пониманию художественных текстов. Результаты, представленные в статье, были получены в рамках теоретико-эмпирического исследования, проведённого в ходе работы над диссертацией на соискание учёной степени кандидата педагогических наук на тему «Методический потенциал театральной читки при изучении литературы в старших классах».

Материалы и методы. Методологической основой исследования стали работы театроведов, искусствоведов, филологов (В. Н. Всеволодский-Гернгросс, М. Аронсон, С. Рейсер, М. И. Сизова, М. А. Черняк и др.), труды деятелей театра (К. С. Станиславский, М. А. Чехов, М. О. Кнебель и др.), а также работы методистов-словесников, посвящённые вопросам организации читки литературных произведений (В. В. Голубков), истории и теории методики выразительного чтения (В. В. Голубков, Р. Р. Майман, Б. С. Найдёнов и др.), применения отдельных элементов системы К. С. Станиславского в школьном курсе литературы (В. В. Голубков, Н. А. Демидова и др.), связей уроков литературы и театра (Т. С. Зепалова, М. Г. Качурин, В. Г. Маранцман и др.). Автором использованы теоретические (анализ, синтез) и эмпирические (констатирующий эксперимент) методы исследования. Разработана анкета для учителей-словесников.

Результаты исследования. Теоретический анализ научной литературы позволил, с одной стороны, определить своеобразие театральной читки как особого способа репрезентации текста, с другой – установить неразработанность в современной методике обучения литературе вопроса об использовании театральной читки в школьном курсе литературы, несмотря на её несомненный методический потенциал (ресурс для приобщения к чтению, приём анализа литературного произведения; способ его интерпретации). Данные, полученные в ходе эмпирического исследования, свидетельствуют об интересе педагогов-словесников к театральной читке и готовности обращаться к ней при изучении литературы. Однако не все учителя имеют представление

о специфике этого театрального жанра и способах его включения в образовательный процесс. внесистемный характер.

Обсуждение и заключение. На основе полученных в ходе теоретико-эмпирического исследования результатов нами разработана методическая модель использования театральной читки при изучении литературы в старших классах, которая в данный момент проходит апробацию в рамках обучающего эксперимента. Предварительные итоги представлялись автором на следующих научных конференциях: XXXIII Голубковские чтения (20 марта 2025 г., г. Москва, МПГУ), V Международная научно-практическая конференция «Чтение и литературное образование в цифровую эпоху» (23 ноября 2024 г., г. Москва, МПГУ).

Ключевые слова: методика обучения литературе, театральная читка, театрализация, драматизация, выразительное чтение по ролям, учитель-словесник, старшеклассник-читатель, старшеклассник-зритель

Для цитирования: Зверков М. В. Феномен театральной читки и её методический потенциал при изучении литературы в школе: результаты теоретико-эмпирического исследования // Педагогический ИМИДЖ. 2025. Т. 19, № 2. С. 177–191. DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-2-177-191

The Phenomenon of Theatrical Reading and its Methodological Potential in the Study of Literature at School: Results of Theoretical and Empirical Research

Original article

Matvey V. Zverkov

Moscow Pedagogical State University, Moscow
mzverkov97@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0000-5714-0950>

Abstract

Introduction. The article is devoted to an urgent problem – the problem of finding new approaches to teaching literature in high school, which is designed to increase students' motivation to read literary works and contribute to a deeper understanding of literary texts. The results presented in the article were obtained in the framework of theoretical and empirical research conducted in the course of work on the dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences on the topic “Methodological potential of theatrical reading in the study of literature in high school”.

Materials and Methods. The methodological basis of the research was the works of theater critics, art historians, philologists (V.N. Vsevolodsky-Gerngross, M. Aronson, S. Reiser, M.I. Sizova, M.A. Chernyak, etc.), the works of theater figures (K.S. Stanislavsky, M.A. Chekhov, M.O. Knebel, etc.), as well as the works of methodologists-wordsworkers on the organization of reading literary works (V.V. Golubkov), the history and theory of expressive reading techniques (V.V. Golubkov, R.R. Maiman, B.S. Naydenov, etc.), the application of certain elements of the K.S. Stanislavski system in the school literature course (V.V. Golubkov, N.A. Demidova et al.), the connections of literature and theater lessons (T.S. Zepalova, M.G. Kachurin, V.G. Marantsman et al.). The author uses theoretical (analysis, synthesis) and empirical (ascertaining experiment) research methods. A questionnaire has been developed for teachers of literature.

Results. *The theoretical analysis of scientific literature made it possible, on the one hand, to determine the uniqueness of theatrical reading as a special way of text representation, on the other hand, to establish the lack of elaboration in modern methods of teaching literature on the use of theatrical reading in the school literature course, despite its undoubted methodological potential (a resource for introducing reading, a method for analyzing a literary work; a way of interpretation). The data obtained in the course of empirical research indicate the interest of teachers of literature in theatrical reading and their willingness to use it when studying literature. However, not all teachers have an idea of the specifics of this theatrical genre and the ways it can be integrated into the educational process.*

Discussion and Conclusion. *Based on the results obtained in the course of theoretical and empirical research, we have developed a methodological model for using theatrical readings in the study of literature in high school, which is currently being tested as part of a training experiment, the preliminary results of which were presented by the author at the scientific conferences: XXXIII Golubkov Readings (March 20, 2025, Moscow, Moscow Pedagogical State University), V International Scientific and Practical Conference “Reading and Literary Education in the Digital Age” (November 23, 2024, Moscow, Moscow Pedagogical State University).*

Keywords: *methods of teaching literature, theatrical reading, theatricalization, dramatization, expressive role-reading, teacher-wordsmith, high school student-reader, high school student-spectator*

For citation: Zverkov M.V. The Phenomenon of Theatrical Reading and its Methodological Potential in the Study of Literature at School: Results of Theoretical and Empirical Research. Pedagogicheskii IMIDZH = Pedagogical IMAGE. 2025; 19 (2). Pp. 177-191. (In Russ.). DOI: 10.32343/2409-5052-2025-19-2-177-191

Введение

В современной методической науке и практике литературного образования идёт поиск новых подходов к обучению литературе в школе, которые позволили бы повысить мотивацию учащихся к чтению литературных произведений и способствовали бы более глубокому пониманию ими художественных текстов [1–3].

В рамках работы над диссертацией на соискание учёной степени кандидата педагогических наук нами исследуется феномен театральной читки, выявляется её методический потенциал при изучении литературы в старших классах. В ходе констатирующего эксперимента были проведены опросы старшеклассников и учителей-словесников. Анализ результатов данных опросов был учтён при разработке программы обучающего эксперимента. Итоги эмпирического исследования, нацеленного на выявление знаний учащихся 9–11 классов о театральной читке, их заинтересованности в том, чтобы включить этот театральный жанр в уроки по литературе, отражены в отдельной публикации автора [4].

Цель данной статьи – раскрыть феномен театральной читки на основе изучения специальных работ, а также представить анализ данных, полученных в ходе анкетирования учителей-словесников, нацеленного на определение осведомлённости педагогов о театральной читке, выявление их заинтересованности и готовности использовать её в урочной и внеурочной деятельности.

Обзор литературы

В обширном корпусе научных трудов практически отсутствуют исследования, в которых бы рассматривался жанр театральной читки в контексте его развития в театральном искусстве или с точки зрения его методического потенциала. Нами были изучены работы театроведов, искусствоведов, деятелей театра, театральных критиков, а также труды методистов, посвящённые драматизации, театрализации, выразительному чтению по ролям.

Установлено, что истоки театральной читки в России восходят к XVII веку. В труде В. Н. Всеволодского-Гернгросса отмечается, что С. Полоцкий ввёл в культурное пространство школьную драму, решив транслировать христианскую мудрость посредством не только театральной постановки, но и декламации [5]. Театральная читка в середине XVIII – начале XIX века имела форму публичных чтений писателями своих художественных текстов. В исследовании М. И. Аронсона выявляется роль литературных кружков и салонов в культурной жизни общества, в развитии литературы в целом [6].

С «судьбами профессионального искусства слова <...>, с развитием театра (искусство слова <...> стало самостоятельным видом искусства, отпочковавшимся от драматического), <...> с историей литературы (выразительное, художественное чтение – искусство исполнительское) [7, с. 27] тесно связана методика обучения выразительному чтению, являющаяся одной из важнейших проблем методики преподавания литературы. Специалисты отмечают важность дореволюционного этапа, когда «сами авторы, актёры и любители (в том числе и учителя-словесники) искали средства передачи текста без перевоплощения исполнителей (выделено нами – М. З.) [7, с. 27].

С конца XIX века театральная читка становится важным этапом, предшествующим сценической репетиции. Начало работы над пьесой стало называться «застольным периодом», в ходе которого актёры читают пьесу и анализируют её. К. С. Станиславский, раскрывая теорию сценического искусства и актёрской техники, акцентирует внимание на работе с текстом пьесы [8]. Для него текст – это не набор слов, а «партитура роли», которую нужно расшифровать. Актёр становится детективом, исследующим подтекст, и алхимиком, превращающим слова в живые эмоции [9, с. 10–14]. К. С. Станиславский рекомендовал брать книгу, карандаш и размечать по речевым тактам прочитанное. Эти действия побуждают к анализу фраз и глубокому осмыслению их сути: «Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не толькостройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о сущности того, что вы говорите на сцене» [8, с. 125].

Ученики К. С. Станиславского продолжили поиск методов работы с текстом. Подход М. Чехова основан на глубинной связи между телом, воображением и словом, а также на идее психологического жеста [10]. Для Б. Е. Захавы текст – это материал для театральной игры, где важны не только смыслы, но и форма их подачи. Его метод учит актёров быть изобретательными, использовать контрасты и превращать каждую реплику в инструмент воздействия на зрителя и партнёров [11]. М. О. Кнебель, развивая систему К. С. Станиславского, делает особый акцент на действенном анализе текста и связи слова с физическим поведением актёра [12].

В современной театральной практике широчайшую популярность приобрела читка, под которой подразумевается «новый театральный жанр, связанный с феноменом “новая драма”»; особый способ репрезентации текста на сцене, когда «артисты декламируют текст с листа, интонируют и жестикулируют, но полноценных образов не соз-

дают. Не играют роли, а делают сценический набросок ролей» [13, с. 346]. По мнению искусствоведа М. И. Сизовой, читка в XXI веке сделала текст и автора вновь главными компонентами театра, где уже столетие главенствует режиссёр [14]. В работах современных исследователей театральная читка осмысливается как социокультурное явление, которое оказывает значительное воздействие на развитие театра и драматургии [14; 15]. Цель читки – донести текст: «От актёра и режиссёра это требует определённого смирения – нужно отказаться от интерпретации, отказаться от серьёзных игровых и постановочных решений. Для драматурга самое важное – услышать, как те персонажи, которых он писал на бумаге, разговаривают на сцене, увидеть, как его пьеса “входит” в голос» (выделено нами – М. З.) [16].

О высоком интересе к театральной читке подростков и старшеклассников свидетельствует успешная реализация проекта «Театрализованные читки “Вслух”» Российского академического молодёжного театра (РАМТ, г. Москва), на сайте которого были загружены читки трёх театральных сезонов (2021, 2022, 2023 гг.). Художественный руководитель проекта М. Горвиц признаётся: «В наше время разомкнутых связей, когда ребёнок скорее предпочтёт Brawl Stars, чем книгу, важно находить механизмы, как привлечь подростка к чтению, а следовательно, к аналитическому, сложному мышлению. “ВСЛУХ” как раз и является таким мостиком между театром и литературой. Возможно, кто-то увлечётся сюжетом, кто-то актёрским азартом и в результате этого опыта возьмёт в руки книгу сам» (ВСЛУХ: сезон первый. Январь – июнь 2021. URL: <https://ramt.ru/projects/vslukh/vslukh-sezon-pervyy/>).

Изучение опыта РАМТ, истории международного конкурса пьес русскоязычных драматургов «Ремарка», всероссийского конкурса современной драматургии для детей и подростков «Молодые люди», деятельности лаборатории «Любимовка», программ фестивалей современной драматургии «Коляда-Plays» в Екатеринбурге, «Драма. Новый код» в Красноярском драматическом театре имени А. С. Пушкина и др. во многом подтолкнуло нас к осуществлению специального исследования с целью выявления методического потенциала театральной читки в школьном курсе литературы.

В ходе изучения истории интересующего нас вопроса мы обнаружили, что в методике обучения литературе понятие «читка литературных произведений» в своё время использовал В. В. Голубков. В фундаментальном труде учёного «Методика преподавания литературы», в первых двух изданиях (1938 г., 1941 г.), читке посвящается специальный подраздел в рамках обширного раздела «Внеклассная и внешкольная работа по литературе» [17]. Методист выделяет основные черты читки (громкой читки): работа со словом, чтение перед зрителем, обсуждение: «Громкая читка должна сопровождаться обменом мнениями по прочитанному, т. е. литературной беседой, хотя бы очень краткой» [18, с. 297]. Начиная с 3-го издания «Методики» В. В. Голубков предлагает использовать читку как подготовительный этап в процессе работы над постановкой на занятиях в драмкружке: «В работе драмкружка большую ценность имеет подготовительная её стадия, когда, готовясь к постановке, учащиеся вчитываются в текст, учатся понимать его и читать выразительно. Подготовка должна заканчиваться своим естественным результатом – спектаклем, литературным вечером и т. п.» [18, с. 298].

Особый интерес для нас представляет подраздел «Чтение литературных произведений» (появляется в 3-м изд., 1945 г.), в котором В. В. Голубковым даётся обоснование важности читки в системе классной и внеклассной работы, а также предлагаются варианты организации работы. Методист пишет о том, что в громкой читке художественных произведений «первое место должен занять кружок декламации и выразительного

чтения» [18, с. 302]. В рамках этой деятельности учащиеся старших классов (члены кружка декламации) могут оказать помощь младшим школьникам: «Взяв шефство над тем или иным классом, группа кружковцев намечает план работы и распределяет между собой материал. Этот общественный практикум включается в общий план занятий кружка, каждый получает все необходимые указания от руководителя, проводит репетицию перед кружком и благодаря этому выступает достаточно подготовленным. Помощь младшим товарищам – это самая доступная и самая необходимая в настоящее время форма громкой читки. Можно пойти дальше, к более широкой аудитории: устроить читку произведений не для учащихся, а для всех желающих» [18, с. 302].

В целях осмысления предыстории использования читки в школьном курсе литературы мы обратились к методическим исследованиям, посвящённым драматизации, выразительному чтению (в том числе по ролям) и связи уроков литературы и театра.

В XX веке на страницах методической периодики активно обсуждался вопрос о литературно-драматической работе в школе, основными формами реализации которой были 1) инсценировка произведений художественной литературы и 2) постановка драматических пьес (спектаклей) [19; 20]. Внимание отечественных и зарубежных педагогов обращено к драматизации как одному из методов преподавания. Например, Х. Финлей Джонсон видит его ценность в том, что данный метод содействует развитию речи учеников, умения свободно держаться, общаться со взрослыми и сверстниками [21].

Выразительное чтение по ролям рассматривается как эффективное средство проверки правильности и глубины понимания того или иного характера. Так, чтение по ролям пьесы, по словам Б. С. Найдёнова, «сообщает работе законченность и повышает активность учащихся» [22, с. 25]. При этом обязательным признаётся коллективное обсуждение исполнения. Многие авторы работ, посвящённых вопросам выразительного чтения (В. В. Голубков [23], Б. С. Найдёнов, Р. Р. Майман [7]), пишут о возможностях применения отдельных элементов системы К. С. Станиславского, потенциал которой учитывается и в публикациях об изучении драматических произведений (Н. А. Демидова [24] и др.).

Со второй половины XX века в работах отечественных методистов активно исследуются связи уроков литературы и театра, пути интеграции театрального искусства в образовательный процесс (Т. С. Зепалова [25], Ю. И. Рубина [26], М. Г. Качурин [27], В. Г. Маранцман [28], Т. А. Македон [29], И. Б. Костина [30], А. П. Ершова [31] и др.).

К началу XXI века, таким образом, отечественной школой накоплен богатый опыт обращения к драматизации, театрализации, выразительному чтению по ролям на уроках литературы и во внеурочное время. Однако отсутствуют исследования, в которых была бы теоретически обоснована, разработана и реализована модель использования театральной читки при изучении литературы. Нами предпринята попытка реализовать указанную цель.

Материалы и методы

При выполнении данного исследования использовались следующие методы: теоретический анализ трудов в области театроведения, искусствоведения, театральной критики, а также методики обучения литературе по избранной нами проблеме; синтез; анкетирование учителей-словесников.

Нами был организован и проведён в дистанционном формате опрос (по ссылке на Google-форму) с целью установить степень осведомлённости педагогов о театральной

читке, выявить их заинтересованность и готовность включить театральную читку в содержание урочной и внеурочной деятельности.

В опросе приняли участие учителя из разных городов Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Новосибирска, Тамбова, Нижнего Тагила, Челябинска, Барнаула, Зеленодольска (Республика Татарстан). Общее количество учителей – 51 человек. Педагогический стаж работы варьируется от 2 до 43 лет.

Учителям были предложены следующие вопросы:

1. Есть ли у вас личный опыт просмотра театральной читки? Если да, то что и где вы смотрели, какое впечатление произвела на вас читка?

2. Есть ли у вас опыт обращения к театральной читке при изучении литературы в школе? Если да, напишите, пожалуйста, об этом: при изучении какого произведения; в каком классе; на уроке/во внеурочное время; это был просмотр читки или вы лично организовали читку; как отнеслись ваши ученики к этому опыту и т. п.

3. Если вы ответили на первые два вопроса «нет», посмотрите фрагмент театрализованной читки произведения современного русского писателя А. Олейникова «Соня из 7-буэ». Это позволит ответить на следующие вопросы (ссылка: <https://vimeo.com/551239344>).

4. Что, с вашей точки зрения, сближает аудиочтение (современная модификация слухового чтения) и театральную читку?

5. Есть ли преимущества у театральной читки по сравнению с аудиочтением? Если да, в чём вы их видите?

6. Согласны ли вы с утверждением, что театральная читка – ресурс приобщения школьников к чтению классических и современных произведений?

7. Если бы вы решили провести опыт включения театральной читки в содержание урока в старших классах, к какому(-им) произведению(-ям) вы бы обратились и почему?

8. Если бы вы решили провести опыт включения театральной читки в содержание внеурочной деятельности в старших классах, к какому(-им) произведению(-ям) вы бы обратились и почему?

Результаты исследования

Ниже представлен анализ полученных данных.

На первый вопрос «Есть ли у вас личный опыт просмотра театральной читки? Если да, то что и где вы смотрели, какое впечатление произвела на вас читка?» 35 % опрошенных дали утвердительный ответ. Среди них 11 % узнали о данном театральном жанре в Интернете, остальные написали о том, что они либо сами принимали участие в театральной читке в любительском театре, либо посещали театр, где проходила театральная читка.

При ответе на второй вопрос «Есть ли у вас опыт обращения к театральной читке при изучении литературы в школе? Если да, напишите об этом...» 41 % учителей дали положительный ответ. Однако есть основания предполагать, что большинству учителей всё же неясна специфика театральной читки, её отличия от чтения по ролям или инсценировки. 19 % респондентов (из тех, кто дал утвердительный ответ) указали на опыт работы с рассказами А. П. Чехова («Папаша», «Толстый и тонкий» и др.), пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор», трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта». В основном, как можно судить по ответам педагогов, театральная читка используется учителями как способ знакомства с текстом. В процессе подготовки театральной читки особое внимание уделяется работе над интонацией учащихся.

После просмотра фрагмента театральной читки респондентам было предложено ответить на следующий вопрос: «Что, с вашей точки зрения, сближает аудиочтение и театральную читку?». Были даны такие ответы: «выразительность», «вдумчивое чтение», «внимание к слову», «слуховое, аудиальное восприятие текста, большая (иногда) вовлечённость слушателя (некоторые могут не очень внимательно читать, но более внимательно слушать)», «позволяют глубже прочувствовать атмосферу произведения». Учителя подчеркнули, что в обоих случаях акцент делается не только на звучании текста, но и на скрупулёзной работе по анализу художественного произведения.

На вопрос «Есть ли преимущества у театральной читки по сравнению с аудиочтением?» дали утвердительный ответ 92 % респондентов. К числу видимых ими преимуществ были отнесены следующие: «текст лучше запоминается, как бы проходя “насквозь” через читающего вслух», происходит «проживание момента» в процессе чтения, «учащиеся могут вчитываться в текст, понять авторский стиль». Те педагоги, которые имели опыт участия в театральных читках или хорошо представляют, что такое театральная читка, отмечали, что «зрители театральной читки могут громко реагировать на услышанное, обсуждать его, высказывать своё мнение о персонажах и диалогах». Также было акцентировано внимание на «активном вовлечении участников», «развитии навыков анализа и интерпретации», «эмоциональном воздействии и личной сопричастности», «социализации и взаимодействии». Лишь 8 % опрошенных отдадут предпочтение аудиочтению, т. к. оно «доступнее», «проще» и «экономит время».

88 % участников опроса видят в театральной читке ресурс приобщения школьников к чтению классических и современных произведений. Приведём примеры ответов учителей, аргументировавших свою позицию:

«Это своеобразная визуализация текста, она позволяет воображению разыгрывать целые спектакли или фильмы в голове».

[Школьники] «видят, как текст оживает. И то, что текст может быть разным. Он монотонный, если читать про себя или “бубнить” шёпотом, но если правильно расставить интонации и акценты, произведение обретает дополнительный слой художественной выразительности».

«Это не инсценировка и не драматизация, это что-то новое, что сочетает в себе театральные приёмы и анализ текста на уроке».

«Читка – возможность не торопясь почувствовать жизнь героев, проникнуть в их внутренний мир, а главное – приобщиться к Слову».

«Театральная читка обладает огромным воспитательным потенциалом. Она привлекает ребят к осмысленному чтению, демонстрирует богатство и возможности родного языка. Не случайно ребята, которые посещают театральные кружки, с удовольствием начинают читать. Они больше не боятся книги! Понимают её! Дружат с ней!»

«Театральная читка создаёт условия для включения школьников в диалог по содержанию текста».

Интерес представляют предложения учителей о возможном включении театральной читки в содержание уроков в старших классах. Назывались следующие произведения и авторы:

– пьесы А. П. Чехова («Вишнёвый сад») и А. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница») (по признанию педагогов, они не совсем понимают, как включить театральную читку в уроки изучения прозаических текстов: «включить театральную читку в урок изучения, например, романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, мне представляется весьма затруднительным, потому что нужно найти такой отрывок

в тексте, готовя читку которого, ребята не только бы замотивировали других, не читавших ещё текст, к дальнейшему прочтению произведения, но и смогли бы, например, решить проблемную задачу урока, ответить на проблемный вопрос. Поэтому применить театральную читку, работая на уроке с пьесой, мне представляется, привычнее»);

– рассказы А. П. Чехова («Тоска», «Ионыч» и др.) и И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» (по словам учителей, театральная читка поможет не только раскрыть смысл произведений, но и показать красоту языка авторов: «театральная читка позволит ученикам услышать произведение в исполнении и прочувствовать его эмоциональную составляющую в режиме реального времени. Я думаю, что это будет способствовать более глубокому и живому восприятию текста, нежели просто чтение с листа»);

– пьеса М. Горького «На дне» («в произведении поднимаются серьёзные проблемы, которые могут быть не всегда понятны школьнику после прочтения «про себя»);

– «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына («Старшеклассникам сложно работать с текстом “Матрёнин двор” Александра Солженицына по нескольким причинам. Во-первых, произведение поднимает сложные морально-этические вопросы, которые требуют от читателя глубокого осмысления и рефлексии. Некоторые темы, такие как несправедливость и тяжёлая жизнь простых людей в послевоенное время, могут быть непривычными и даже болезненными для восприятия. Во-вторых, язык произведения может показаться старшеклассникам устаревшим или сложным. Солженицын использует яркие образы и метафоры, но для понимания их смысла требуется внимание к деталям и умение анализировать текст»).

Учителя считают, что театральная читка принесёт пользу, если работать с отрывками из романов, повестей, например: «Для театральной читки можно выбрать ключевые сцены романа И. С. Тургенева “Отцы и дети”, которые наиболее ярко раскрывают характеры героев и основные идеи произведения. Например, можно выбрать сцены, в которых Базаров и Павел Петрович спорят о жизни и мировоззрении, или сцены, в которых раскрываются чувства Аркадия и Николая Петровича. Также можно взять для театральной читки диалоги профессора Преображенского и Борменталья (М. Булгаков. “Собачье сердце”»).

В содержание внеурочной деятельности по литературе учителя готовы включить театральную читку разных произведений писателей-классиков (Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», А. П. Чехов. «Пари», А. И. Куприн. «Олеся» и др.) и современных авторов (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом», Э. Веркин. «Облачный полк», Д. Доцук. «Голос», М. Петросян «Дом, в котором...» и др.).

Представим отдельные примеры ответов педагогов-словесников.

О книге М. Петросян «Дом, в котором...»: «Современные авторы часто поднимают вопросы, близкие и понятные молодёжи. Это создаёт возможность для диалога между автором и читателем, что способствует более глубокому пониманию текста и его идей. “Дом, в котором...” может помочь школьникам лучше понять человеческую природу, её сложность и многогранность. Это может способствовать формированию более глубокого и осмысленного взгляда на жизнь».

О повести Д. Доцук «Голос»: «Это произведение, которое я настоятельно рекомендую включить во внеклассное чтение. В современном мире, где стрессы и тревожность стали частью жизни многих подростков, эта история помогает понять, что психическое здоровье так же важно, как и физическое. Книга учит, что обращаться за помощью не стыдно, а необходимо. Главная героиня не только борется с посттравматическим

расстройством после пережитого теракта в метро, но и учится заново доверять миру, находить опору в семье и творчестве. Это ценный урок для подростков, которые сами находятся в процессе становления личности».

В одном из ответов упомянуто два классических произведения: «Чтение классической литературы, такой как «Олеся» А. И. Куприна и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, – это возможность для учеников погрузиться в мир вечных вопросов, которые остаются актуальными спустя столетия».

Выбор чеховского «Пари» учитель объясняет следующим образом: «Способен активизировать не только фантазию, но и заставить ответить на важные вопросы: кто я? Чего я достоин? Какой путь выбрать?»

Таким образом, данные, полученные в ходе эмпирического исследования, свидетельствуют об интересе педагогов-словесников к театральной читке и готовности использовать её при изучении литературы. Вместе с тем нельзя не отметить, что не все учителя имеют представление о специфике этого театрального жанра и способах его включения в образовательный процесс. Поэтому при разработке анкеты мы предусмотрели обращение к видеозаписи читки, чтобы участники опроса смогли аргументированно ответить на поставленные вопросы, а также имели возможность воспользоваться ссылкой на проект РАМТ в своей педагогической деятельности.

Обсуждение и заключение

Большинство респондентов солидарны с автором исследования в том, что театральная читка – важный ресурс приобщения школьников к чтению классических и современных произведений [35]. Данный театральный жанр предоставляет учителю-словеснику вариативность способа подачи текста – от декламации до эскиза возможного спектакля. Отрадно отметить, что большинство учителей осознают заложенный в театральной читке богатый методический потенциал.

На основе полученных в ходе теоретико-эмпирического исследования результатов нами разработана методическая модель использования театральной читки при изучении литературы в старших классах, которая в данный момент проходит апробацию в рамках обучающего эксперимента на базе школы № 1101 г. Москвы. Разработанная модель включает в себя: 1) этап подготовки к читке художественного текста; 2) создание специальных условий во время читки, которые увлекут учащихся и откроют для них текст в полноте его смыслов и художественных особенностей (атмосферу доверительного общения чтецов (актёров) и слушателей (зрителей)); 3) этап художественной рефлексии, в рамках которого учащиеся становятся соучастниками, сорежиссёрами, соавторами читки художественного произведения (через реализацию различных методов и приёмов, нацеленных на формирование и развитие творческого потенциала личности: ролевое прочтение текстов, выразительное чтение, этюд, инсценировка и театрализация и др.).

Предварительные итоги опытно-экспериментальной работы, представленные автором на международных научных конференциях в 2024 г. и 2025 г. [33], убеждают в том, что методика изучения литературного произведения в современной школе может быть обогащена «действенным и вполне оригинальным приёмом анализа литературного произведения, позволяющим глубже проникнуть в суть образов героев, их побуждений, чувств, понять авторскую позицию и одновременно стимулирующим сотворчество читателя и зрителя» [4, с. 285].

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.
The author has read and approved the final manuscript.*

Список литературы

1. Научная школа В. В. Голубкова: чтение и методика обучения литературе в информационную эпоху: монография / под ред. В.Ф. Чертова. М. : МПГУ, 2023. 190 с.
2. Педагогика чтения в цифровую эпоху: монография / под ред. В. Ф. Чертова и А. М. Антиповой. М. : МПГУ, 2024. 226 с.
3. Школьное литературное образование: современные практики и технологии: монография / под научн. ред. И. В. Сосновской. Иркутск : Аспринт, 2023. 234 с.
4. Зверков М. В. Театральная читка в восприятии и оценках школьников // Литературное образование и воспитание: ценностные ориентиры и стратегии в информационную эпоху. XXXII Голубковские чтения : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, 14–15 марта 2024 г. / отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова. М. : МПГУ, 2024. С. 258–264.
5. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История русского театра. В 2 т. Т. 1 / предисл. и общ. ред. А. В. Луначарского. Ленинград : Теа-кино-печать; М. : Теа-кино-печать, 1929. 576 с.
6. Аронсон М., Рейсер С. Литературные кружки и салоны. М. : Аграф, 2001. 398 с.
7. Майман Р. Р. Обучение школьников выразительному чтению на занятиях по литературе / Избранные труды / под общ. ред. Р. В. Якименко. Южно-Сахалинск : СахГУ, 2025. С. 25–102.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2. М. : Искусство. 1954. 421 с.
9. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. Т. 4. Работа актера над ролью : материалы к книге / сост., вступит. ст. и коммент. И. Н. Виноградской. М. : Искусство, 1991. 399 с.
10. Чехов М. А. О технике актера. М. : АСТ, 2024. 288 с.
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. ; 5-е изд. М. : ГИТИС, 2008. 432 с.
12. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М. : ГИТИС, 2009. 160 с.
13. Черняк М. А. Читка // Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. Ю. П. Мелентьевой. М. : ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. С. 346.
14. Сизова М. И. Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX–XXI веков (Подготовительные материалы) // Современная драматургия. 2015. № 4. URL: <https://disk.yandex.ru/i/0LX7WZhsVuNuQA> (дата обращения: 15.03.2025).
15. Сизова М. И. Читка: от театрального формата к отдельному драматургическому жанру «текст для исполнения» // Сфера культуры. 2021. № 4 (6). С. 43–50.
16. Театральная читка: зачем и кому она нужна? URL: <https://www.teatrall.ru/post/2511-so-smehom-murashkami-i-slezami/> (дата обращения: 02.04.2025).
17. Голубков В. В. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для высших педагог. учеб. заведений. М. : Учпедгиз, 1938. 288 с.
18. Голубков В. В. Методика преподавания литературы: пособие для преподавателей лит-ры и студентов лит. фак-тов ; 3-е изд., испр. и доп. М. : Учпедгиз, 1945. 340 с.
19. Колосов П. И. Литературно-драматическая работа в школе II ступени // Родной язык в школе. 1923. Кн. 4. С. 107–113.
20. Колосов П. И. Из опыта летней драматической работы // Родной язык в школе. 1924. Кн. 5. С. 111–114.

21. Финлей Х. Джонсон. Драматизация как метод преподавания ; пер. с англ. Р. Ландсберг. М. : типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К° 1917. 43 с.
22. Найденов Б. С. Выразительное чтение пьесы // Литература в школе. 1964. № 1. С. 21–27.
23. Голубков В. В. Методика преподавания литератур ; 7-е изд., доп. и перераб. М.: Учпедгиз, 1962. 495 с.
24. Демидова Н. А. Использование элементов системы К. С. Станиславского при изучении драматических произведений в старших классах // Проблемы современного филологического образования : межвузов. сб. науч. ст. / под ред. С. А. Леонова. М., Ярославль : МПГУ – Ремдер, 2005. Вып. 6. С. 218–226.
25. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. М. : Просвещение, 1982. 175 с.
26. Рубина Ю. И. Искусство театра в системе эстетического воспитания. М. : Просвещение, 1982. 63 с.
27. Качурин М. Г. Два крыла, или литературный театр на уроке // Пути и формы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. Владимир : ВГПИ им. П. И. Лебедева-Полянского, 1991. С. 11–24.
28. Маранцман В. Г. Театр и школа // Литература в школе. 1991. № 1. С. 131–140.
29. Македон Т. А. Сценическо-игровая деятельность на уроках литературы в средних классах как средство углубления восприятия художественного произведения : дис. ... канд. пед. наук. М., 1994. 219 с.
30. Костина И. Б. Инсценирование и драматизация на уроках литературы в 5–8 классах : дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1998. 250 с.
31. Ершова А. П., Букатов В. М. Режиссура урока общения и поведения учителя: пособие для учителя. М. : Моск. психол.-социал. ин-т : Флинта, 1998. 232 с.
32. Зверков М. В. Театральная читка как ресурс приобщения школьников к чтению // Чтение и литературное образование в цифровую эпоху : мат-лы Междунар. науч.-практ. видеоконф. / отв. ред. В.Ф. Чертов, А. М. Антипова. (г. Москва, 14–15 октября 2021 г.; 25–26 ноября 2022 г.; 24–25 ноября 2023 г.). М. : МПГУ, 2024. С. 265–270.
33. Зверков М. В. Роль театральной читки в развитии творческого потенциала школьника как читателя и зрителя // Литературное образование в условиях цифровой трансформации: развитие творческого потенциала личности. XXXIII Голубковские чтения : мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посв. 145-летию В. В. Голубкова и 140-летию М. А. Рыбниковой / отв. ред. В. Ф. Чертов, А. М. Антипова (г. Москва, 20–21 марта 2025 г.). М. : МПГУ, 2025. С. 276–285.

References

1. Nauchnaya shkola V.V. Golubkova: chtenie i metodika obucheniya literature v informatsionnuyu epokhu: monografiya [V.V. Golubkov's scientific school: reading and methods of teaching literature in the information age: a monograph]. Pod red. V.F. Chertova. [ed.V.F. Chertov]. Moscow, MPGU, 2023. 190 p.
2. Pedagogika chteniya v tsifrovuyu epokhu: monografiya [Pedagogy of reading in the digital age: a monograph]. Pod red. V.F. Chertova i A.M. Antipovoy [ed.V.F. Chertov and A.M. Antipova]. Moscow, MPGU, 2024. 226 p.
3. Shkolnoe literaturnoe obrazovanie: sovremennye praktiki i tekhnologii: monografiya [School literary education: modern practices and technologies: a monograph]. Pod nauch. red. I.V. Sosnovskoy [Scient. ed. by I.V. Sosnovskaya]. Irkutsk, Asprint, 2023. 234 p.
4. Zverkov M.V. Teatralnaya chitka v vospriyatii i otsenkakh shkolnikov [Theatrical

reading in the perception and assessments of schoolchildren]. Literary education and upbringing: value orientations and strategies in the information age. XXXII Golubkov Readings: proceedings of the International Scientific and Practical Conference, ed. by V.F. Chertov, A.M. Antipova (Moscow, March 14-15, 2024). Moscow, MPGU, 2024, pp. 258–264 (in Russian)

5. Vsevolodsky-Gerngross V.N. Istoriya russkogo teatra. V 2 t. T. 1 [The History of the Russian Theater. In 2 vols. Vol. 1]. Predisl. i obshch. red. A.V. Lunacharskogo [Preface and the general ed. by A.V. Lunacharsky]. Leningrad, Tea-kino-pechat, Moscow, Tea-kino-pechat, 1929. 576 p.

6. Aronson M., Reiser S. Literaturnye kruzhki i salony [Literary circles and salons]. Moscow, Agraf, 2001. 398 p.

7. Mayman R.R. Obuchenie shkolnikov vyrazitelnomu chteniyu na zanyatiyakh po literature [Teaching schoolchildren expressive reading in literature classes]. Selected works, gen. ed. by R.V. Yakimenko. Yuzhno-Sakhalinsk, SakhGU, 2025, pp. 25–102 (in Russian)

8. Stanislavsky K.S. Sobranie sochineniy. V 8 t. T. 2 [Collected works. In 8 volumes, vol. 2]. Moscow, Iskusstvo. 1954. 421 p.

9. Stanislavsky K.S. Sobranie sochineniy: V 9 t. T. 4. Rabota aktera nad rolyu: mat-ly k knige / sost., vstupil. st. i komment. I. N. Vinogradskoy [Collected works: In 9 volumes. Vol. 4. The actor's work on the role: Book materials / comp., intro. art. and commentary by I.N. Vinogradskoy]. Moscow, Iskusstvo, 1991. 399 p.

10. Chekhov M.A. O tekhnike aktera [On the actor's technique]. Moscow, AST, 2024. 288 p.

11. Zakhava B.E. Masterstvo aktera i rezhissera: uchebnoe posobie [The skill of an actor and director: a textbook. 5th ed.]. Moscow, GITIS, 2008. 432 p.

12. Knebel M.O. Slovo v tvorchestve aktera [The word in the actor's work]. Moscow, GITIS, 2009. 160 p.

13. Chernyak M.A. Chitka [Reciting]. Chtenie. Entsiklopedicheskiy slovar. Pod red. Yu. P. Melentyevoy [Reading. Encyclopedia. Ed. by Yu.P. Melentyeva]. Moscow, Federal State Budgetary Scientific Research Center "Nauka" of the Russian Academy of Sciences, 2021, pp. 346 (in Russian)

14. Sizova M.I. Eksperimentalnyy slovar russkoy dramaturgii rubezha XX-XXI vekov (Podgotovitelnye materialy) [Experimental dictionary of Russian Drama of the turn of the 20-21st centuries (Preparatory materials)]. Modern Drama. 2015, no.4. Available at: <https://disk.yandex.ru/i/0LX7WZhsVuNuQA> (accessed 15 March 2025) (in Russian)

15. Sizova M.I. Chitka: ot teatralnogo formata k otdelnomu dramaturgicheskomu zhanru «tekst dlya ispolneniya» [Reciting: from the theatrical format to a separate dramatic genre of "text for performance"]. Sphere of culture. 2021, no. 4 (6), pp. 43-50 (in Russian)

16. Teatralnaya chitka: zachem i komu ona nuzhna? [Theatrical reading: why and who needs it?]. Available at: <https://www.teatrall.ru/post/2511-so-smehom-murashkami-i-slezami-/> (accessed 02April2025) (in Russian)

17. Golubkov V.V. Metodika prepodavaniya literatury: ucheb. posobie dlya vysshikh pedagog. ucheb. zavedeniy [Methods of teaching literature: textbook. a manual for higher pedagogical studies]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1938. 288 p.

18. Golubkov V.V. Metodika prepodavaniya literatury: posobie dlya prep. lit-ry i studentov lit. fak-tov. 3-e izd., ispr. i dop. [Methodology of teaching literature: a manual for teachers of literature and students of literature faculties. 3rd ed., rev. and suppl.]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1945. 340 p.

19. Kolosov P.I. Literaturno-dramaticheskaya rabota v shkole II stupeni [Literary and dramatic work at school of the second stage]. Native language at school. 1923, Book 4, pp. 107–113 (in Russian)
20. Kolosov P.I. Iz opyta letney dramaticheskoy raboty [From the experience of summer dramatic work]. Native language at school. 1924, Book 5, pp. 111–114 (in Russian)
21. Finlay X. Johnson. Dramatizatsiya kak metod prepodavaniya [Dramatization as a teaching method]. Moscow, 1917. 43 p.
22. Naydenov B.S. Vyzhitelnoe chtenie piesy [Expressive reading of a play]. Literature at school. 1964, no. 1, pp. 21–27 (in Russian)
23. Golubkov V.V. Metodika prepodavaniya literatury; 7-e izd., dop. i pererab. [Methods of teaching literature. 7th ed., suppl. and rev.]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1962. 495 p.
24. Demidova N.A. Ispolzovanie elementov sistemy K.S. Stanislavskogo pri izuchenii dramaticheskikh proizvedeniy v starshikh klassakh [The use of elements of the K.S. Stanislavsky system in the study of dramatic works in high school]. Problems of modern philological education: an interuniversity collection of scientific articles. Ed. by S.A. Leonov. Moscow, Yaroslavl, MPGU – Remder, 2005, I. 6, pp. 218–226 (in Russian)
25. Zepalova T.S. Uroki literatury i teatr [Literature lessons and theater]. Moscow, Prosveshchenie, 1982. 175 p.
26. Rubina Yu.I. Iskusstvo teatra v sisteme esteticheskogo vospitaniya [The art of theater in the system of aesthetic education]. Moscow, Prosveshchenie, 1982. 63 p.
27. Kachurin M.G. Dva kryla, ili literaturniy teatr na uroke [Two wings, or literary theater in the classroom]. Ways and forms of artistic work analysis: collection of scientific papers. Vladimir, Lebedev-Polyansky State Pedagogical Institute, 1991, pp. 11–24 (in Russian)
28. Marantsman V.G. Teatr i shkola [Theater and school]. Literature at school. 1991, no. 1, pp. 131–140 (in Russian)
29. Makedon T.A. Stsenichsko-igrovaya deyatelnost na urokakh literatury v srednikh klassakh kak sredstvo uglubljeniya vospriyatiya khudozhestvennogo proizvedeniya: dis. ... kand. ped. nauk [Stage-playing activities in literature lessons in middle classes as a means of deepening the perception of an artistic work: dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences]. Moscow, 1994. 219 p.
30. Kostina I.B. Instsenirovanie i dramatizatsiya na urokakh literatury v 5–8 klassakh : dis. ... kand. ped. nauk [Staging and dramatization in literature lessons in grades 5-8: dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences]. St. Petersburg, 1998. 250 p.
31. Ershova A.P., Bukatov V.M. Rezhissura uroka obshcheniya i povedeniya uchitelya: posobie dlya uchitelya [Directing a teacher's communication and behavior lesson: a teacher's manual]. Moscow, Mosk. psikhol.-sotsial. in-t: Flinta, 1998. 232 p.
32. Zverkov M.V. Teatralnaya chitka kak resurs priobshcheniya shkolnikov k chteniyu [Theatrical reading as a resource for introducing schoolchildren to reading]. Reading and literary education in the digital age: proceedings of International scientific and practical videoconferences, ed. by V.F. Chertov, A.M. Antipova (Moscow, October 14–15, 2021; November 25–26, 2022; November 24–25, 2023). Moscow, MPGU, 2024, pp. 265–270 (in Russian)
33. Zverkov M.V. Rol teatralnoy chitki v razvitiitvorcheskogo potentsiala shkolnika kak chitatelya i zritel'ya [The role of theatrical reading in the development of a student's creative potential as a reader and viewer]. Literary education in the context of digital transformation: the development of a person's creative potential. XXXIII Golubkov Readings: proceedings of the International Scientific and Practical Conference dedicated to the 145th anniversary of V. V. Golubkov and the 140th anniversary of M. A. Rybnikova. Ed. by V.F. Chertov, A.M.

Antipova (Moscow, March 20–21, 2025). Moscow, MPGU, 2025, pp. 276–285 (in Russian)

Матвей Вадимович Зверков

*аспирант кафедры методики
преподавания литературы*

*Институт филологии,
Московский педагогический
государственный университет*

*Россия, 119435, г. Москва, ул. Малая
Пироговская, 1, стр. 1*

тел.: +7 (499) 2465712

*учитель литературы и истории школы
№ 1101 г. Москвы*

*Россия, 117133, г. Москва, ул. Академика
Виноградова, 11*

тел.: +7 (495) 1236659

Matvey V. Zverkov

*Postgraduate student of the De-
partment of Methods of Teaching
Literature*

*Institute of Philology,
Moscow State Pedagogical University*

*1 Malaya Pirogovskaya St, bldg 1,
Moscow, 119435, Russia*

Tel: +7 (499) 2465712

*Teacher of literature and history at
school № 1101, Moscow*

*11 Akademika Vinogradova St,
Moscow, 117133, Russia*

Tel: +7 (495) 1236659

Статья поступила в редакцию 16.04.2025, одобрена после рецензирования 15.05.2025, принята к публикации 20.05.2025.

The article was submitted to the editorial office on 16.04.2025, approved after review on 15.05.2025, and accepted for publication on 20.05.2025.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interest: The author declares no conflict of interest.